

صحافة اليرموك



جامعة

مكتبة دائرة الصحافة والاعلام

«٤٠٠» كتاب و «٥٠» دورية متخصصة
ارشيف كامل للصحف الاردنية منذ عام ١٩٦٠

كتبت: نور العزة
اعز كان في الدنيا سرج سابع
وخير جليس في الزمان كتاب

والجهد المستنفذ في البحث عن
الكتب والمراجع المتعلقة باهتماماتهم
وتخصصاتهم وبسهولة الحصول عليها.

اعداد الكتب المتوفرة

اما بالنسبة لاعداد الكتب المتواجدة
في المكتبة افادت الانسة ليل: لقد
اخذت المكتبة منذ انشائها بتأمين كل
ما يتعلق بمجال تخصصها من كتب
ودوريات ومطبوعات فقد بلغ عدد
الكتب ما يزيد عن ال (٤٠٠) عنوان
باللغتين العربية والانجليزية هذا
بالاضافة الى اشتراكنا بافضل
الدوريات العربية والمالية والتي بلغ
عددنا حاليا ما يقارب ال (٥٠) دورية.
واما من حيث الصحف فقد تم
الاشتراك بمعظم الصحف الاردنية
اليومية والاسبوعية بالاضافة الى بعض
الصحف الاجنبية مثل:

Time
The Christian Science Monitor
Columbia Missourian

وتقوم المكتبة منذ نشأتها باعداد
الارشيف للصحف الذي يعتبر مصدراً
هاماً للمعلومات الاساسية التي
يستعين بها الصحفي لاستكمال
اخباره وتزويد تحقيقاته بما يلزم من
بيانات صحيحة واحصاءات دقيقة هذا
بالاضافة الى دعم موجوداتها من
المطبوعات والدوريات والمجلات العلمية
والتخصصية. وسيتم اقامة الفهرسة
لكافة المهتمين بدخول الجامعة وخارجها
من يحرصون على تنمية معلوماتهم في
مجال الصحافة والاعلام او الاطلاع
على كل جديد في ميادين الاخبار
والاجهزة من خلال الدوريات والمجلات
العلمية والمطبوعات الخاصة.

والخبر نأمل ان يتم تطوير هذه
المكتبة لتصبح مركزاً للوثائق والمعلومات
تضم بين جوانبها كافة المطبوعات
الاردنية وايزر الدوريات العربية
والاجنبية بالاضافة الى اجهزة خاصة
للاطلاع والاشرة واشرة الفيديو.

وكخطوة اولى فقد تم التنسيق ما
بين مكتبة الراديو والمركز الامريكى
ووكالة الانباء الاردنية بارسال كافة
المطبوعات التي يصدرها كل منها
بالاضافة الى الصور الفوتوغرافية
والافلام الخاصة بمجال الاعلام.

اعداد رواد المكتبة

وفي مجال عدد الطلبة الذين
يترددون على المكتبة يومياً قالت:
يتراوح العدد ما بين (٤٠) طالب
وطالبة باليوم الواحد ويتضاعف العدد

الهدف من انشاء المكتبة

فمن الهدف من اقامة مكتبة في
دائرة الصحافة والاعلام اجابت نظراً
لرغبة الدائرة بتقديم خدماتها لكافة
اعضاء الهيئة التدريسية وطلبتها فقد
اخذت على عاتقها فكرة انشاء مكتبة
متخصصة، والتي بدورها تقوم
بتخفيف العبء عن المكتبة المركزية في
الجامعة بالاضافة الى توفير الوقت



الطلاب محمد المداخنة في قسم الارشيف



امينة المكتبة تتحدث لخبيرة صحيفة اليرموك

احياناً أثناء فترة الامتحانات والايحاث
المقدرة على الطلبة الا ان صغر حجم
المكتبة هو الذي يجعل العدد قليلاً
وهذه مشكلة تعاني منها وسوف نعمل
على حلها في المستقبل بعونه تعالى.

كيفية الاستعلام والتسليم

وبالنسبة لكيفية تعامل طلب
الصحافة مع الكتب بالنسبة لاجارة
الكتب لهم وللهيئة التدريسية لاجبات
نتيجة للاقبال المتزايد على المكتبة
بالمقارنة مع عدد الكتب المتوفرة فانه
يصعب اعارة الطلاب الواحد اكثر من
مادة مكتوبة واحدة ولذا يمين فقط
هذا مع املنا بتحسين الوضع عند
زيادة عدد الكتب في المستقبل القريب.
اما بالنسبة لاجزاء الهيئة
التدريسية فانه رشح لهم باشرة
اربعه مواد مكتوبة ولذا اسبوعين وفي
حالة الضرورة فانه يتم تحديد الفترة
الى اسبوعين آخرين.

محتويات الارشيف

اما السؤالنا عن الارشيف الصحفي
المقدم من السيد احمد غنيم كهدية
لدائرة الصحافة والاعلام تحدثت امينة
المكتبة:
لقد تبرع السيد غنيم غنيم غنيم
بارشيف كامل عن الصحف الاردنية
التي صدرت بالاردن منذ عام ١٩٦٠
كبير من الطلبة.

مبروك... مبروك

المهندس الذي تدرب على ايدي قلم
نجد مثلاً... تعلم وتربى كيف
يفكر للبناء الامن... وكيف يفكر
الميكانيكا... الخ... ومنهم ايضاً
«ميراج الكمبيوتر» الذي تأمل
ايضاً كيف يدخل للمعلومات
وينظمها في الحاسب الاتي وحسب
نتائجها بدقة والذي يعرف بمواجه
هذا الجهاز، ويواجهها بمواجه
الذي يجري اللقاء والصحفي
وكيف يضع له العنوان المناسب...
وكذلك كيف يصمم الاعلان الناجح
وكيف يجري اللقاء والصحفي
والذي سيقف خلفه
صحافته المتعددة رؤيته وهو
يملك بها، كي تؤدي واجبها الذي
وجدت من اجله ومن هؤلاء ايضاً
الحاسب والبريد الذي يعرف كيف
يتعامل مع معملات المؤسسة التي
يعمل بها وكيف يجريها.
فهؤلاء المبرمجين... نجدهم
يختلفون من حيث الدور الذي
اقتارعه كل منهم ايقوم به في
مجتمعة فكلوا على من سيؤمن
للمن التبريرية... نجد في القليل
من سيخوض في حق التدريس...
بعد ان اهل نفسه وتكامل عليها
بداية الامانة التي ستقضي عليه على
وجها الامن... والذي يمارونه
وحسبته يعرف كيف يكن بمثابة اب
للطالب... ليحقق هذه الغاية يسعى
له... وهو توصيل فكرته الى ذهن
الطالب بلسان نوعي... ليتنج
نوعية في التحصيل العلمي وليس
عدوية...
وهو يطلق بهذا ما تعلمه أثناء
رحلته في... جامعة اليرموك... التي
نجمت... وتفتح اسلوب نوعي... في
تعليم نوعي... لتنتج كفاءة نوعي...
وما هي قلفت شراً نوعي من
نوع نوعي في تربية نوعي... هذا قد
سار على المنهج الذي اشار واكد
عليه جلالة الملك الحسين المعظم في
خطابه في حرم جامعة اليرموك في
حفل اقامته وزارة التربية والتعليم.
قبل فترة قصيرة لا زلنا نذكرها
وهي مناسبة عيد الاستقلال حيث
اشاد جلالة ل ان الاردن بحاجة
الى نوعية التعليم... وحث المعلمين
على ذلك.
واليوم... ونحن نشارك اليرموك
انشارك ايضاً بفراسد الامن
والفرحة تفرح بفراسد حين يروا
ابنائهم وهم يتسلمون من قلب هذا
الصرح مفتاحاً... يشقون بها
حياتهم العملية تجاه اردنهم
الحبيب...
عبد الحميد يونس



المطورون يقومون بتصحيح استوديو التلفزيون ويؤمنون بمعالجة عزل للجدار

الانتهاء من إنجاز مختبر التصوير الصحفي والاستديو التلفزيوني
واستديو التلفزيون سيستقبل طلابه الفصل القادم

كتب مندوب (صحافة اليرموك)
منذ نشأتها اولت دائرة الصحافة
والاعلام في جامعة اليرموك جل
اهتمامها في مجال الدراسة المهنية
التطبيقية الى جانب الدراسة النظرية.
لذلك فقد قامت الدائرة بالعمل على



احد التلفزيون يقوم بفرص طالب لعملية العمل

انجاز هذه المختبرات حيث قال: بدأ
العمل في مختبرات دائرة الصحافة
والاعلام قبل (١٦) شهراً وقد تم خلال
هذه المدة انجاز مختبر التصوير
الصحفي، الذي يحتوي على غرفة
للطباعة والتكبير، تضم مكاتب وصناديق
لحفظ الاوراق والصور واوراق الطب
المدة للتصوير، اضافة الى صندوق
امانة للطباعة وخزانة لتخفيف الافلام.
كما يحتوي مختبر التصوير
الصحفي على حوضان للتحميض
وقاعة للتدريب العملي والنظري داخل
هذا المختبر اضافة الى خزان جانبية
لتدريب الطلبة على كيفية استعمال
الاجهزة في المختبر، وقد تم تصنيع هذه
الخزائن في مشاغل مديرية الصناعة
بالجامعة.
ويضيف السيد نصراني ان هناك
نية لتوسيع المختبر مع استقدام أحدث

استديو التلفزيون
اما بالنسبة لاستديو التلفزيون
فيقول السيد نصراني لقد بوش العمل
في الاستديو قبل ستة وثلاثة شهور
حيث تم اعداد الصالة وغرفة الاجهزة.
ومازال العمل جارياً على قدم وساق
لانتهاء هذا المختبر الضروري.
واكد السيد نصراني اننا سنعمل
بكل جد ومتابعة على انجاز هذا
الاستديو قبل بداية الفصل الدراسي
القادم.

الطالب والعلامة

في اراحة السؤلية عن انفسهم
واسقاطها على الآخرين ليريدوا
التنازع السلبية التي خصلوا
عليها، فيجدون في المدرس واسلته
المقدرة اكبر قداء لذلك.
قبل انعقاد الامتحانات يعيش
هؤلاء الطلبة حياة هادئة، يبدو
الانسجام واضح الاثار بين
تفسياتهم وبين مدرسيهم، وبعد
ظهور النتائج تاكل الفجرة افئدتهم
اذا وجدوا ان زميلة او زميل
متفوقا عليهم.

ثم تبدأ معركة الكلمات ضد
المدرس، وقد تطول وتتعد بمخالبها
الى مكان الوطاطف النبيلة
لتصلها عن اصولها البرية التي
كانت بائنة في بداية الفصل
الطلبة اذعاهم بان المدرس متحيز
لعدد من الطلاب والطالبات دون
غيرهم.

وفي خضم الهجوم اللغوي على
المدرس تبدأ «الواسطة» لتسيير
على اجواء ما بعد انعقاد الامتحان.
فتزداد المكالمات الهاتفية في مكاتب
المدرسين حتى من قبل بعض
الزملاء «اليرموك» والفان وعلان
من الطلبة، ولا يقتفي «اليرموك»
بان يعلموا بان اقاربهم او معارفهم
من الطلبة قد اجتازوا الامتحان
بنجاح، بل يلحون على المدرس بان
يرفع معدل الطالب المعني حتى ولو
على حساب غيره من الطلبة، كل
ذلك ليجعل من المستحسن لوكيتي
بكتاية: معزز، جيد جداً، جيد،
ناجح، مقبول او راسب امام اسم
كل طالب وطالبة.

وبنقطة لابد من الاشارة
اليها في هذا الصدد وهي ضرورة
التخلي عن اسلوب التلقين الجاهل
الذي يرفع الطالب ولا يفيد الا
قليلاً... وعدم السماح للطلاب
بتوجيه الاستاذ للمدرس والتنازع
لدليل على عجز المدرس
وعدم اعشامه بالطلاب.

القول للانصاف: ان
الدفاع عن الحق امر ضروري، الا
ان القاعدة التي يتطرق منها بعض
الطلبة في الدفاع عن انفسهم تظل
مرفوضة اذا لم تستند الى رواد
حق يستحق الدفاع عنه والى لياقة
الطالب ان هذا الحق... والا فان
الهوة تتسع بين امكانية الطالب
وتقديره الذاتي.
كل ذلك يوجب تقديم المساعدة
للطالب واشرافه دون كلل او ملل.
وتبدأ هذه المساعدة بتحديد
الدور لواجب الضعف واستبعاد
العجز والمؤثرات المؤدية الى وجود
العجز والتنازع في الطالب،
واغلاق الباب بوجهه لدليل على عجز
المدرس عن اقتناعه بان النقد ليس
صلياً تجريح او تعداد عيب او
تشكيك في القدرة العلمية له. كما
ان تجاوز الطالب للحدود الفاصلة
بينه وبين مدرسه، يقتضي من ايض
حوار بناء بينهما، ولعل الصلح هنا
من اهم العناصر التي يجب ان
يتحل بها كلاهما.
وعلى المدرس ان يحاول بواسطة
تكرار لقاءاته مع الطلبة ان يسانم
في القناعة على شعور حيث لوحت
لدى عدد منهم، يتمثل بالاستخفاف
بزملائهم من ناحية ويتكبد الذات
على اساس سلبى من ناحية
اخرى... كما يلاحظ انهم يتقنون



تحية وتقدير
الى
وليد العمري

تقدم - صحيفة اليرموك - بائزكي التحية للسيد وليد العمري على
المجهود الشكور الذي يبذلها باستمرار - سواء في عمله او في توعية
صحافة اليرموك - داخل الجامعة واصحابها لفرانها في الرقة المتكسبة
اتنا منها ككتبت في هذا الرجل قلن توفيه حقه فتجده يحمل الثقل
والكعب الرسمية في يد، واعلمنا من - صحيفة اليرموك - باليد الاخرى
راكفا بسرعة بين الكليات والادوات المختلفة.
هذا الانسان الطيب البسيط وضع امام عينيه هدفاً عظيماً وهو الامانة
والصدق والاخلاص.
و - صحيفة اليرموك - قد تشارك جهود هذا الانسان فانه تميزه نموذج
اعمل يلتزم به
وميناً لك يا وليد هذا الحق الحسن
صحافة اليرموك

مكتبة
عازف البيانو
تجارة سيارات خدمات عامة
اريد/ شارع اللبني، خلف افراس الزواحي ٥٣٣٢

مرفق هدايانا المنزلية للإدوات
تخف هدايانا العايات أطفال
بالعاون مع مؤسسة «Save»
اريد / شارع الهاشمي تلفون: ٢٤٦٦ ص.ب: ٨٨٥

صحافة اليوم



مركز الصحافة

الحافظة

«صحافة اليوم» تعاور مدير زراعة أريته الامطار الأخيرة حسنت من وضع المزروعات



مدير زراعة أريته يتحدث لمندوب «صحافة اليوم»

مساحة الاراضي المزروعة بالزيتون حوالي ١٤ ألف دونم وحوالي ٢٠٠٠ دونم لباقي الاشجار المثمرة مثل العنب والتين واللوزيات ونتيجة لأمطار الأخيرة فقد تركت اثرها الجيد على مختلف الاشجار المثمرة.

وعن الخدمات التي تقدمها المديرية للمنطقة الشمالية قال الدكتور نور الدين الشبول:

يوجد في منطقة الرمثا محطتين تقدمان للمزارعين البذار المحسن الذي يوزع عن طريق المنظمة التعاونية وتقدم نتائج الابحاث والتجارب التي يقوم بها مهندسون زراعيون بالتعاون مع مديرية الزراعة والبحث العلمي وكلية الزراعة في الجامعة الاردنية والمركز العربي للبحوث في المناطق الجافة للمهندسين الزراعيين، لتعميم نتائج البحث على المناطق المشابهة فقد قامت محطة الرمثا بزراعة حوالي (١٠٠٠) دونم شعير في اللواء ويتوقع ان يكون الناتج حوالي (١٣٠) كيلو غرام للدون الواحد، بينما لم يندج المزارعون لها ارضهم.

ويعد السبب في كثرة الانتاج الى ان هذه المحطة تتبع الاساليب الزراعية الحديثة واستعمال الاسمدة الكيماوية والبذار المحسن المقام للجفاف.

واهاب الدكتور الشبول بالآخه المزارعين بالاستفادة من المهندسين الزراعيين المتواجدين في محطة زراعة الرمثا ومحطتي الرمثا والخصاصري الشبول نتيجة لتأخر سقوط المطر كان هذا العام وبالرغم من هذا فقد بلغت

وتقديم الشوية الفنية لهم.

ويقدم الشوية الفنية لهم.

ويقدم الشوية الفنية لهم.

ويقدم الشوية الفنية لهم.

ويقدم الشوية الفنية لهم.

ويقدم الشوية الفنية لهم.

ويقدم الشوية الفنية لهم.

ويقدم الشوية الفنية لهم.

ويقدم الشوية الفنية لهم.

ويقدم الشوية الفنية لهم.

ويقدم الشوية الفنية لهم.

شكوى من اهالي الحصن

بعض سكان الحصن من سوء الخدمات البلدية، وتركها في بعض المناطق دون سواها، حيث ان بعض الشوارع الرئيسية تقتصر الى الاضائة، في حين تضاء بعض الشوارع الفرعية، اضافة الى ان بعض المناطق تقتصر لاعمد الكهروم. اما شوارع البلدة فقد أصبحت مليئة بالحفر والمطبات التي ياتت تشكل مصدر خطر على حركة المرور داخل البلدة، كما تنتشر في بعض المناطق هياكل السيارات (التالفة) ويطلب اهالي البلدة بتوزيع عادل للخدمات، كما يطلبون جعل صيانة الشوارع من اجل الحد من حوادث السير.

من المواطنين الى المسؤولين

بني كنهان - منطقة اليرموك
تكرر المهندس الزراعي مصطفى ابو زيد رئيس مصلحة زراعة قضاء بني كنهان ان قسم الارشاد الزراعي في المصلحة قد قام ب (١٢) جولة في المصلحة حيث تم ايراد المزارعين الى القضاء حيث تم ايراد المزارعين الى الاساليب العلمية الحديثة في مكافحة الآفات الزراعية من اضرار وحشرات وخاصة التي تصيب المزروعات في المنطقة. من ناحية اخرى فقد تمت المصلحة ندوة زراعية في بلدة الخبيبة بالتعاون مع مدرسة الخبيبة الاعدادية وقد ناقشت الندوة كيفية العناية بالاشجار المثمرة من حيث التقليم والتسميد والحماية من الامراض بصفة عامة واشجار الزيتون بصفة خاصة. وبشارك في هذه النشاطات مهتمون ومزودوا المصلحة.

نشاطات مركز شباب كفرجة

كتب: محمد ابو السعود وهاني يعاره
في كفرجة عدد كبير من الشباب، وهؤلاء الشباب يقضون وقت فراغهم في الاسواق والاماكن العامة خاصة في ايام العطلة الصيفية ويوم الجمعة نهاية الاسبوع، لذلك قامت وزارة الثقافة والشباب بعمل راشد في مساهمة الشباب في كل مكان لحل اوقات فراغهم بفتح مراكز ونوادي للشباب والمنشآت في كل ائتساء المملكة، حيث ان هؤلاء الشباب يمكنهم من ان يكونوا فاعلي في حياتهم وتعليمهم وتشجيعهم فكان المركز هو الطريق الامثل لتلبية موهب الشباب المختلفة الثقافية والرياضية، والادبية والاجتماعية وغيرها.

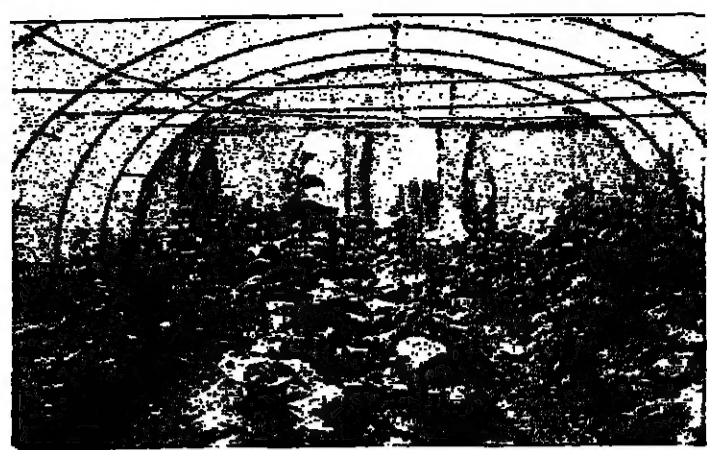
هذا ما يقوله السيد رسمي ابو خلع المرفق وامين سر المركز. ويضيف: تأسس مركز شباب كفرجة سنة ١٩٨٠ ميلادية، ويخضع كل من بلغ التسع سنوات الى التاسعة عشرة سنة، حيث يقوم الفرد المنتسب باختيار صوتين شخصيتين، وتعتبر الطلب الخاص للمضوية موقع من والد الفرد، وبعد ذلك يحصل الفرد على هوية عضوية خاصة في المركز تخول لممارسة النشاطات والهويات التي يرغب فيها.

النشاطات
حول نشاطات المركز يقول السيد رسمي ابو خلع: اشتراك المركز في العمل الذي اقيم في موقع الجندي الجبل في ذكرى يوم الكرامة تحت رعاية معالي وزير الثقافة والشباب والمكاتب في عبيدات، هذه الحفل اشتركت فيه جميع مراكز الشباب في المملكة وكذلك قيام اعضاء المركز بحملة نظافة عامة في مدينة كفرجة وصليته دمان حواف الشوارع.

المشاكل
اهمها عدم وجود ملاعب في المدينة وخاصة ملاعب كرة القدم وهذه مشكلة اللواتي تقريبا.

نقترح الى مؤسسة رعاية الشباب: عمل اجتاذ مراكز الشباب في المملكة لكي يتم تعارف بين هذه المراكز بعضها ببعض.

اقامة مباريات مع مراكز الشباب المنتشرة في مختلف مناطق المملكة.



هل تعمم البيوت البلاستيكية على مناطق المنطقة



الزراعة المحمية.. تجربة واحدة في الرمثا

الاقراض الزراعي... رجبنا بالفكرة منذ بدايتها المزارعون الاحباطات التي واجهتنا لن تمنعنا من الاستمرار

السيد الساري: نكطف في الاسبوع ما يعادل (٦٠) كيلو غراما من الخيار والربيع يعود للمدرسة نفسها.

وقال: (انه من المفروض ان تقوم وزارة الزراعة (الارشاد الزراعي) بزيارات عمل مستمرة لارشاد المزارعين حول هذه الزراعة الدخيلة على البلدة حديثا، حيث ان هذه الزيارة تؤدي الى نجاح العملية الزراعية وبالتالي انتشارها.

واخيرا وبعد الاطلاع على هذا المشروع الزراعي الهام، وبخوله الى اراضي مدينة الرمثا، سبيلها المختصة بزراعة الحبوب بشكل عام، تبارك هذه الخطوة الجريئة من المزارعين الذين غامرولفوسهم وارضهم من اجل توفير خضروات طازجة قد تصل الى المواطن في كل الاوقات، وتناشد وزارة الزراعة والمسؤولين ناية عن المزارعين لتقديم كل اشكال الدعم لهم ليؤدي ذلك الى انتشار هذه الزراعة المفيدة في كل اراضي المملكة.

وفي مقابلة مع مسؤولي الاقراض الزراعي في الرمثا، لمعرفة دوره ومدى تعاون المزارعين في هذا المجال، قال السيد محمد حسين شباشبه مدير فرع الاقراض الزراعي في الرمثا، ان المؤسسة تدعم الفكرة حيث انها حددت لكل مشروع خمسة بيوت بلاستيكية، واقرضت المزارعين خمسة الاف دينار (اي لكل بيت ألف دينار) بالاضافة لتكاليف وحدة الري في المشروع بغلابة قدرها ٢٧٪.

واضاف السيد شباشبه، ان المؤسسة يهتما ابدال الزراعة المحمية الى اراضي الرمثا، حيث ان زراعة الخضروات والاشجار المثمرة توفر الكثير على المزارعين، بالاضافة الى انتاجها يكون اضعاف الزراعة العادية. وفي اجابة على سؤال حول اذا ما فشلت العملية الزراعية (المحمية) ماذا

كبيره يقدر مساحة كل منها (بنصف دونم) اي بطول (٦١) مترا وعرض (٩) امتار.

وكان ذلك في تشرين الاول سنة (١٩٨٢) وقد كلفتي هذه البيوت الاربعة حوالي (٦٠٠٠) دينار وحاليا اقيم ببناء بيتين بنفس الحجم. وعن سؤال حول كمية الانتاج قال الحاج (سماره) ان البيوت الاربعة تنتج من اول قطعة (٥٠) صندوقا من الخيار، لكن العمال المسؤولين عن البيوت في مزرعتي اهللوا قليلا مما ادنى الى ضغط الانتاج - حيث لم تعطي درجة الحرارة المناسبة مما ادنى ذلك الى ضعف الانتاج الى الخمس، لكن هذه الاحباطات التي واجهتني لن تمنعني من متابعة الزراعة في البيوت البلاستيكية، خاصة وانني تكلفت الكثير في سبيل انشاء هذه البيوت، وقال سوف اتعاون بشكل جدي مع الارشاد الزراعي حيث انهم لا يخلون في اعطائنا المعلومات والارشادات اللازمة.

وفي نهاية حديثه قال الحاج ابو خالد (التي اشجع كل مواطن بان يقيم هذه البيوت اذا ما توفرت لديه الامكانيات المادية، وعلى كل شخص مارس هذه الزراعة ان يستمر حتى اذا واجهته بعض الكواب، لان اي شخص يحاول العمل في اي مجال يجب ان يمر (بما هو حلو ومر)

بيت بلاستيكي في مدرسة

وفي تجربة اخرى للبيوت البلاستيكية في مدرسة ابن حزم الثانوية للبنين في الرمثا، اخذت المدرسة بيت طلابي لكي يطلع طلاب التدريب المهني الزراعي عليها وان يمارسوها فعليا.

التقينا بالسيد محمد الساري مشرف على البيت البلاستيكي في هذه المدرسة، حيث قال: ان فكرة انشاء البيت البلاستيكي في المدرسة جاءت بعد ان توفقت بين مدير المدرسة ومدير تربية الرمثا، حيث ان هذه التجربة تساعد طلاب التدريب المهني الزراعي في معرفة هذا من الزراعة وبطريقته عمليا. وضاف ان البيت الموجود في المدرسة ليس كبيرا انما هو تجربة حيث تتجه النية الى بناء بيت اخر في المدرسة وعن كمية الانتاج قال

بيت بلاستيكي في مدرسة

بيت بلاستيكي في مدرسة

بيت بلاستيكي في مدرسة

بيت بلاستيكي في مدرسة

بيت بلاستيكي في مدرسة

بيت بلاستيكي في مدرسة

بيت بلاستيكي في مدرسة

بيت بلاستيكي في مدرسة

بيت بلاستيكي في مدرسة

مكتب نصر نصار
بيع - شراء - تبديل
جميع انواع السيارات

مبوك للخرتجين
واهداوسهلاب الطلاب
المجدد للأعوام القادمة
ومزج بكوفي مكبنا

اريد شارع الرشيد
هاق، ٧٥٩٩١

مؤسسة شدي
تجهيز صالونات، عطور، مستحضرات تجميل
شامبو وصابون بكافة الأنواع

الملابس المهنية بآفواعها
اريد شارع الرشيد، مقابل أزهار النوروز

البيع بملة ومفره

الشرقية للرعاية والاعلان
صالح قبيدوي

تقدم من الخريجين بأمر الله في والتبريك
وتتمنى لهم دوام التقدم والوفيق، وتترجى
بضيوف جامعة اليرموك المجدد، وتتمنى لهم الوفاق
ليكونوا كباقيهم عمادا لبلدنا المحبي

فديو العرض الاخير - اريد دوار البريد

صحافة اليرموك



محافظة

مشكلة نقص أعلاف المواشي في محافظة اربد

توزيع الكمية على أكبر عدد ممكن من المربين.

وحول طريقة الإحصاء يقول السيد عيسى حداد مدير الإحصاء في مديرية زراعة محافظة اربد: ان عملية الإحصاء عن طريق سؤال المزارع عن عدد الأبقار والأغنام التي يمتلكها ومن ثم يتم تسجيلها وتسليمه على أساسها. ويذكر ان المديرية اتبعت أسلوباً جديداً يتم توزيع مادة النخالة على أساسه وهو عن طريق التطعيم ويتم تسجيل ما طعم لتوزيع النخالة عليها.

وحول الاحتياج الذي قام به مربي المواشي نتيجة ذلك، قال السيد حداد: "ان هناك الكثير من الأغنام التي لم يتم تطعيمها أو ان هناك الكثير من مربي المواشي لم يقوموا بالتطعيم، لذا قامت المديرية بتعداد عدد الأغنام وتسليمه المربي نخاله حسب الشروط المعينة، ولكن للأسف المواطن لا يزال غير واعى بالقدرة الكافية لعملية الإحصاء.

وعن سبب إلغاء الإحصائية القديمة قال السيد محمد يوسف ان هناك الكثير من المربين يملكون عدداً من الأغنام موزعة على أولادهم لذا قامت المديرية بدمج هذه المواشي باسم واحد لتسهيل عملية توزيع مادة النخالة وتخفيف الضغط على النخالة.

وعن سبب نقل النخالة من المنطقة إلى المنطقة قال السيد محمد يوسف: "ان هناك أسباباً كثيرة أدت إلى إقصاء هذا النوع من النخالة من المنطقة الشرقية من البلاد، وخاصة في منطقة الشوالات من البلاد، أدى إلى انتقال مربي الأغنام من المنطقة الشرقية إلى المنطقة الغربية بالإضافة لعدم توفر النخالة في السوق والذي سبب ضغطاً كبيراً على المربيين.

ويضيف السيد محمد يوسف: "ان هذا النوع من النخالة لا توفر أكثر من (٦٠) ألف شوال من النخالة في حين يحتاج مربي الأغنام في محافظة اربد إلى (١٥٠) ألف شوال، ولذلك على المديرية ان تستورد الكمية غير المتوفرة في السوق.

ويقول السيد محمد يوسف: "ان الكثير من مربي الأغنام في المنطقة الغربية يحتاجون إلى النخالة، حيث تشمل مربي الأغنام والأبقار من نهر الأردن حتى الحدود العراقية.

ويضيف: "ان هذه الأزمة لا تكن قبل ثلاثة اشهر، واننا كنا نشترط بالمربي عندما يأخذ من شاعر ان يأخذ معه طن نخالة، ولكن في الوقت الحاضر زاد الطلب على النخالة بحيث لا نستطيع توفيرها بالشكل المطلوب للمربيين.

وحول الإحصائية التي يتم توزيع مادة النخالة على أساسها يشير مساعد مدير المنطقة التعاونية ان الإحصائية تأتي من وزارة الزراعة المسجل فيها ما يقدم لراس الفخف في اليوم (نصف كغم من النخالة) من أجل

وتتراكم المشاكل

كتب أحمد العمري:

القطاع الحيواني هو أحد القطاعات الحيوية والمهمة في الأردن، وهو القطاع المسجل للقطاع الزراعي ويؤمن الحاجات الضرورية للمواطن. ولقد تزايد الاهتمام بهذا القطاع بتقديم القروض الموسمية والفصلية للمربيين الأردنيين، للاهتمام بهذا القطاع الذي يعد ركيزة أساسية من ركائز الاقتصاد الأردني، وبالرغم من أهمية هذا القطاع، نجد نقصاً في المادة الأساسية للقطاع الحيواني وهي الأعلاف وخاصة مادة النخالة.

النخالة لا تكفي:

يقول السيد أحمد معين مربي أغنام من منطقة الشوالات: امك (٢٣٠) رأس غنم، وتقدم في الجمعية (١٠) أكياس نخالة لمدة (١٥) يوماً وهذه الكمية لا تكفي إلا ليومين فقط وهو يتناقص الجمعية بتقديم كمية أكبر من النخالة بسبب عدم وجود بديل آخر لطعام الأغنام والأبقار.

ويضيف السيد معين ان عملية نقل النخالة من المنطقة إلى المنطقة الغربية سليمة، فلذلك ضيق ولا يتسع لأكثر من (١٥) شخصاً بالرغم من انه يوجد أكثر من (٧٠) شخص.

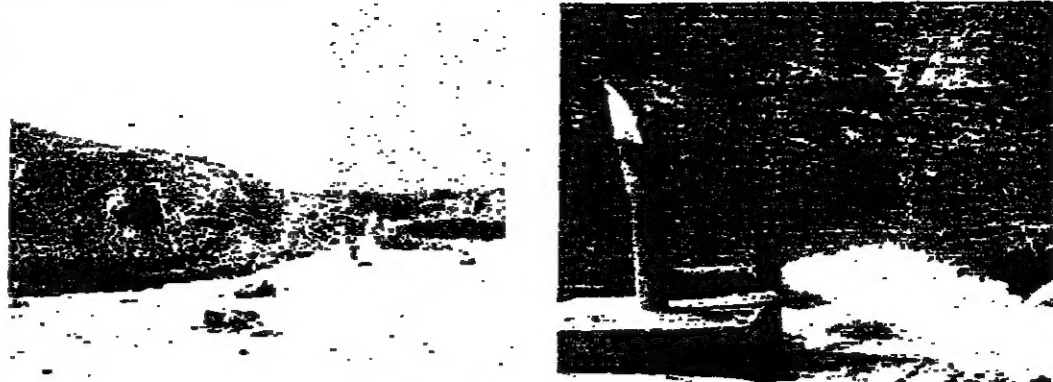
الصوان والترباط طعام الأغنام والأبقار

مربي الأغنام السيد خالد عريش من لواء الرمثا يقول: امك (٢٣٠) رأس غنم وباعز وتقدم في الجمعية (١٠) شوالاً نخالة، وهي كمية لا تكفي لهذا العدد من الأغنام. ويضيف السيد عريش ان عملية نقل النخالة لا تكفي بالرغم من ان الجمعية هي الطريقة الوحيدة التي يستطيع المربيون الحصول بها على مادة النخالة وخاصة ان هذه المادة غير متوفرة في الاسواق وبدون توفر الكمية ستأكل الأغنام الصوان والترباط.

(١٢) شوال نخالة ب (٧٠٠) رأس غنم

السيد مخيمر جبر مربي أغنام من دير الكوك يقول: امك (٧٠٠) رأس غنم واحصل على (١٢) شوال نخالة لمدة (١٥) يوماً وهذه الكمية لا تكفي لأكثر من يومين، وليس هناك منفذ حتى نستطيع مواجهة هذا العام ولكن المربيين في المنطقة لا يستطيعون توفيرها بالشكل المطلوب للمربيين.

وحول الإحصائية التي يتم توزيع مادة النخالة على أساسها يشير مساعد مدير المنطقة التعاونية ان الإحصائية تأتي من وزارة الزراعة المسجل فيها ما يقدم لراس الفخف في اليوم (نصف كغم من النخالة) من أجل



مغن المشروع

يتابع المياه المعدنية في الشوالة الشمالية مشروع سياحي جديد بانتظار التنفيذ

برك تبريد وخزان المياه الباردة - مواقف للسيارات والباصات حيث ستحتوي هذه المواقف على مساحة في المشروع.

من المواطن الى المسؤول

اربد - من عبد الحميد يوسف وردت - لصحافة اليرموك - رسائل عديدة من المواطنين في المحافظة والذين ينتفعون من المساعدات التي تقدمها وزارة التنمية الاجتماعية للمحتاجين، ومنها تدور حول تأخر صرف المساعدات لهم، وكذلك تأخر صرف بطاقات التأمين الصحي الخاصة بهم.

وعلى الفور اتصلت - صحافة اليرموك - بالسيد ركني الل مدير التنمية الاجتماعية لمحافظة اربد، حيث اجاب على ذلك قائلاً: "ان عملية صرف المساعدات على غير محددة حيث كانت تصرف في نهاية كل شهر، واهياناً في بداية كل شهر.

وعزى السيد الل سبب هذا التاخير الزمني في صرف المساعدات الشهرية للمحتاجين لأسباب خارجة عن ارادة المديرية ويمكن عند الوزارة والسبب المباشر في ذلك، هو تأخر وصول الحوالات من عمان حيث تأخذ وقتاً اضافياً، واما بالنسبة لتأخر بطاقات التأمين الصحي، فقال السيد مدير التنمية الاجتماعية في المحافظة بأنه "في بعض الأحيان تأخر ان يحد من تقديم الطلبات تجري عليها دراسات ومن ثم ترفعها إلى الوزارة والوزارة بدورها ترسلها للجهات المختصة وهذا يستلزم وقت طويلاً.

سلطة وادي الأردن التي قامت بكتشافها ومنذ سنة تقريباً قامت بلدية الشوالة الشمالية باستملاك أربعين دونماً من الأراضي المحيطة بالينابيع من أجل عمل مشروع قرية سياحية تنوي تنفيذها بالتعاون مع وزارة البلديات ومن المتوقع ان هذا المشروع سيلاقي نجاحاً كبيراً نظراً للواقع الجيد وجمال المنطقة الذي يتمتع به والمناخ المعتدل الذي يسودها معظم فصول واستثناء الصيف حيث تكون درجة الحرارة مرتفعة جداً.

٣٠٠ ألف دينار مشروع سياحي - وبعد ان تواتر بلدية الشوالة الاشراف على منطقة الينابيع عرضت المشروع على المهندس المسؤول الذي اختار تصميمه وأصبحت المخططات الانجاز جاهزة وعلى اية التنفيذ بانتظار طرح المخططات التي ستؤول المناقصة عليها وشركات مصنفة من الدرجة الاولى وسوف تقوم وزارة البلديات بالتعاون مع بلدية الشوالة الشمالية بتحويل المشروع السياحي الذي تبلغ كلفته كمرحلة اولى للتنفيذ حوالي (٣٠٠) ألف دينار ومن المؤكد ان هذا المشروع سيساهم الى مدى كبير في الدخل القومي للبلد، ويمنح البقاء في تنفيذ خلال الشهرين القادمين.

تفاصيل المشروع - يتكون مشروع القرية السياحية المنوي تنفيذه من الابنية والاشغالات التالية: - شاليهات (غرف سياحية) مقسمة الى فئات تناسب العائلات وعددها (٤٠) شاليهاً وأخرى تناسب غير المتزوجين وعددها (٢٠) شاليهاً، وكذلك فانها ستكون مقسمة الى درجات: اولى وثانية وثالثة حسب جودتها. - يرتكز المشروع واحدة ذات مياه معدنية للرجال وأخرى للسيدات وبركة سباحة مكشوفة ذات مياه باردة. - مطعم وكافتيريا وسوق تجاري. - مبنى للادارة. - حمام للاطفال.

طبيعة المياه المعدنية منذ اكتشافها للمياه المعدنية المتدفقة من البئر غنية جداً بالمواد المعدنية وتحتوي على عناصر معدنية، بروتين، وجليسرين، وغيرها من العناصر المعدنية، وتحتوي على نسبة عالية من الكالسيوم، والحديد، واليود، والزنك، والفسفور، والبروتين، وغيرها من العناصر المعدنية، وهي من العناصر المعدنية النادرة.

الجهة المشرفة على التنفيذ في بداية الامر كانت الينابيع تتبع

التعليمات والإرشادات الصحية الواجب التقيد بها في المحافظة

بالرغم من التطعيمات والإرشادات الصحية والتدابير التي تتخذها مختلف أجهزة الدولة لإرشاد المواطنين إلى عدم شراء البوطة المصنعة يدوياً والتي تباع بواسطة السيارات والباعة المتجولين أو الحواريات والمكوكبات التي تباع أيضاً بواسطة الباعة المتجولين إلا ان الكثير من المواطنين ولاسيما الأطفال لا يدركون الاخطار الناجمة عن ذلك.

كما تزداد يوماً بخيرات من دوائر الصحة بمشاهدتهم السيارات التي تباع البوطات والبوطة المصنعة يدوياً.

ولوضع حد نهائي لهذا الخطر الصحي والذي قد يزداد خطورة مع اقتراب فصل الصيف، قررت وضع التعليمات التالية موضع التنفيذ اعتباراً من يوم ١٩٨٤/٤/١٤.

١ - البوطة والمربط:

١ - يمنع منعاً باتاً تحت أي ظرف عرض وبيع البوطة والمربط بالتوايح بواسطة العربات اليدوية أو الباعة المتجولين سواء أكانت مصنعة يدوياً أو آلياً ويجب ان تباع من قبل المحلات المرخصة صحياً إلى المواطن مباشرة فقط وعلى مسؤولية صاحب المحل.

٢ - يمنع منعاً باتاً بيع وبيع هذه البوطة والمربط بالتوايح أو البيع سواء للتوزيع أو البيع للمواطن ما لم تكن تحمل تصميماً واضحاً من وزارة الصحة وأجهزتها ومصادرها على هذا التصريح من المحافظ شخصياً.

٣ - الإجراءات:

١ - في حالة ضبط المخالفين يلقى القبض على المخالف ويحال موقوفاً إلى الحاكم الإداري المختص لمعالجة المخالف ومن ثم حجز الواسطة للمدة المناسبة التي يتبع تكرار المخالفة.

برقيات عاجلة من أهالي الكورة إلى وزارة الداخلية

نظراً بشوق منذ امد بعيد... إلى اليوم الذي نستطيع به نقلتنا إلى بقع اخر، غير اللب الحالي، الذي حصلت عليه قبل أكثر من ربع قرن.

الوزارة الصحة

تفضلوا بزيارتنا ولو مرة في الاسبوع حيث الطعم والجسم يزداد يوماً بعد يوم عندما يتاجر الطعم في غياب الرقابة، وهذا أو يتم تعيين مراقب اسعار دائم في المنطقة.

الشعبي والنقش

الأثنيان يلتقيان في أكبر بالة في العالم - نوعية الملابس مميزة - اسعار لا تنافس - باقة تغني كل يوم - ونستقبل الزبائن حتى منتصف الليل.

اهلاً بالجميع في أكبر بالة في العالم شارع فلسطين/مقابل سكن الطالبات

مكتبة ابن خلدون

شارع أيدون، بجانب مطعم الهادي هاتف ٧٢٣١٠

بمناسبة انتفاة مكتبة ابن خلدون إلى مكانها الجديد جنوب الحي القديم - ١٠٠

يعلن للاستشارة الطبية في الجامعة والدارس والمهاجر عن الآتي:

مكتبة مقامة ماد ولدت رسم هدي أدوات الفنون الأدبية وكذا

حسم يصل إلى ٢٠ على جميع الكتب في معرضها الدائم.

تصوير الكتب والمحاضرات يسر يصل إلى ١٥ فلس.

حسم خاص ١٥ على كافة السلع بمناسبة الافتتاح.

اهلاً بالجميع في مكتبة ابن خلدون

بشرى سارة إلى أهالي محافظة اربد الكرام بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك واستعداداً لعيد الفطر السيد... نتمنى لكم شهراً سعيداً

معرض أحسنه نذير القبطي

أحد جباله في ساني و دلاوي في الاغارة الى ولاه أمة فونل القرنية الرياضية في أمة نمة

أحد نمة الطبية يوجد مقاسات كبيرة

فهم خاص الطلبة الجامعة وموظفها وكليات المجتمع

الوكيل: سعيد نجم الحواري / اربد، شاعر الحصى، تحت مؤسسة ومن

أهلنا في البيت في معرض باهت للزوار

للشعبي الشرقية

حيث تجدون أجمل الهدايا والتحف والتخاريات، وغضب مغفور، سوزنايك

مناظر تركيا والهند وسوريا. بطاقات لائقه المناجبات، بوسترات، تابلوهات

وجميع أنواع الصور، أسبانيا محدودة وسرور وبيع بالجملة والمفرق

خصص خاص لطلبة اليرموك وتجهئة بمناسبة الشهور

اربد / شارع الملك طلال ٣٠٤٥ صرب: ٢٥٢

كفيرا الشباب / اربد / شارع عمر بن الخطاب هاتف ٢٦٣٦

مأكولات شهية شرقية وغربية

اختصاصاً لارضاء الطلبة والضيوف، وأجل الثبات للخرجين والخرجيات

سيدتي... أنتي صالون ايلي للجميل اربد

شارع بغداد / تحت مديرية المالية هاتف ٢٧٠٧

صالون الرازي للجميل اربد / فندق الرازي هاتف ٧٥٥١٥ / ٧٥٥١٦

يقدمان لك منوجات، بنيت للجميل

La Maison Des Plantes

وبأسعار خاصة

خصص خاص لخرجيات الجامعة وعلم من ميف ١٩٨٤

مفاجآت سارة بانتظاركم

صحافة اليوم

بريد القراء



أفكار متبادعة

انني كليلالي الخليلات
سلك بالأمور الحسنة
ونجني غنينا زمانا مؤثرا
نشايد منظرنا نحو الحياة
ونوح البكتيات الشراذم
وانزل القصور الرائعات
بصير الحد سر الشماخات
فهل نرجو الحياة من الرافة
ولا الإحسان جاء من البهاة
وقولا قاضيا للامتنان
انجو العيش ام نحو الممت
وجمع الفكر من بعد الشفت
تضيق بنا جميع البقيات
ابيب الطعاني

أفنية في زمن الصمت

تتجرج طقائي
واروح قلب الموج
افتش عن ذاتي
في بحر الظلم الروح
وارجع قد زورت بطلاتي
والعالم يغفر في الظلمة
وانا سهران وحدي
في بحر الليل اغني
واغني كي تغني العنمة
وتدوب مرارة اشواقتي
وافتش في بحر السهد
عن شيء يحيا باعماقي
وسفين الليل تلاحقني
والرب يبارك مجراها
مجداف يسقط في كتفي
ربان يحرق اشراعتي
وفؤادي يبحر في العالم
يحيا ن ماوى اهلي
لكن الامواج ازدهمت
وانا ما زلت صريع الفكر
افتش عن ذاتي
لكن الحوت يمزقني
يا ليل اخبرتي ما هذا
انا مظلوم ام ظالم
عجبا يا صبا فاني
لا اعرف ذاتي
من ذاتي



الشباب المراهق وكتابة الشعر

ليس كل من كتب الخواطر
وبعض اسطر من الشعر ظن نفسه
شاعرا وتفاخر بنفسه امام
لأن الشعر لا يكتبه القلم وانما
تكتبه المشاعر الجياشة
والاحاسيس المرفقة والقلب المحب
وانه اسمي من ان يلعب به هؤلاء
الشباب المراهقين الذين يظن كل
فرد منهم بأنه ينجي الجنس الآخر
بلغة الأدب "اي بكتابة الشعر".
ويدون انتباه ويدون اي توجيهات
من الزارات والجهات المختلفة
بذلك يبدأ الفرد منهم باسناد القلم
وكتابة ما يحول وما يخطر على باله
ويرسله الى إحدى المجلات أو
الجرائد. وعندما يقرأ اسمه وما
يخته على إحدى الصفحات في أي
مجلة أو جريدة يركبه الغرور على
الأخريين.
وهكذا يبدأ التنافس بينهم. فلان
كتب وانا سالك دون أي فهم
للمعنى في الكتابة ويدون تعديل
القافية اما بالنسبة للفتيات اللاتي
يقتفن اسماعن يرجع ذلك
للاسباب التالية:

لا تدعني
تعال يا رفيقي لا تدعني اخوض
البحر وحدي
الامواج اشترعت سيوفها ترسد
نحري
والرياح عصفت بشراعي تبغي
غرفتي
تعال يا رفيقي لا تدعني
المصعب خلت. اسير وحدي
وخيل الأسس انكر وجهي
وشمس اليوم غابت عني
وتجوم الليل خبت والظلام
يقتلني
هل نسيت أم تأسيت ودي
ما شرب لو أتيت تسأل عني
محمد حسن جلال

حكاية من الواقع

كثيره من الشباب كان يعني نفسه
بالعقول على قنات احلامه كي يكمل بها
حياته. وعندما شاعدا لأول مرة أخذ
بها ويصاها. واستع لهما فاحس في
حديثها متعة. وجيها الى نفسه اكثر
لانه وجدها فتاة مهيبة وكرها في عينه
نمنا الحشيم الذي يؤكد التزامها
بالمداد والريشة.
وقد كان يميل دائما من التقدم لطلب
يها ليبدأ معها رحلة العمر. لكنها كما
قال لم تكن رحلة عمر. بل كانت رحلة
عذاب. تكثفت خلالها حقيقتها بانها -
باعتبار شديد - شيطان في ثوب
اميرة.
وقال صديقي والاسي يكار يقضي
عليه: كالشيطان عند الانسان. هذا
صحيح ولكن هل لنا ان نتعرف عليه.
ان نعرفه عن كثب. رغم ايماننا
بوجوده. لكننا لا نراه. اما انا. فقد
رأته. وعشت معه تحت سقف واحد.
ونمتي واباه فراش الزوجية.
تصدقين ذلك؟
انها الفتاة التي اعجبت بها
وبسالتها واختبرتها زوجة لي.
مخادعة. ليس الشيطان مخادعا في
راسها. يعيش بين ضفائرها. حاولت
اخماء باللائم الحشمة ونجحت في
ذلك.
قد ترتكب امرأة اشيا. وقد تقدم
على فعلية فالحظ من طبع الانسان.
ولكن لا تحاول الايحاء للآخرين بعكس
حقيقتها - القسيلة والقي والملاح.
كيف يمكن تصوير ان يجتبع كل ذلك
مع الخيت والكر والشذوية في انسان
واحدة!!
اجتمع هذا كله في المرأة التي
اختبرتها في زوجة. والالهي من ذلك ان
تخبر بك ما ترتكب من اخطاء.
هل هذه حواء التي خلفها اد
لنسكن اليها! فلما ليس كل النساء
كذلك. فحوا هي الام والاخ
والزوجية.
حكاية صديقي هذا قد لا تصدق
ولكن من الواقع. من الواقع الم
انها حقا لمساها!! كان ذلك في عين
صديقي. ارادنا نمة فالتفت عليه
تقمة!!
نضال علي فلاح

القرية المهجورة

لقالو المدينة في التحضر قد بدت
اني سمعت العيش خدني لليلك
للقريبة الخضراء فيه خلص
فقرى الليالي حنة دون الضياء
فيها خلقت مع الرياح مزجورا
فوق التراب مع الغير تملكت
وترى السهول ثلاثت بزمورها
لا شيء فيها! لا صرير مكاشي
رئيس فالفرد محبب
لنازوم ولدلنده

تمتة الأصل

لست ادري...!!
لست ادري ما اقول!!
لكن!!
اسألوا الطيور عني...
اسألوا عقائد الكروم...
اسألوا البيل...
اسألوا السنونو...
والشجور
طوفوا العالم
جوفوه...
فتشوه...
قلوبهم...
اناسموا ماذا عني يقول...
انا من مشي...
فقلتلي الغيوم...
لست ادري...!!
لست ادري ما اقول!!
لكن!!
اسألوا الطيور عني...
اسألوا عقائد الكروم...
اسألوا البيل...
اسألوا السنونو...
والشجور
طوفوا العالم
جوفوه...
فتشوه...
قلوبهم...
اناسموا ماذا عني يقول...
انا من مشي...
فقلتلي الغيوم...

امصيتي في زوجتي

مازال هدوء الصباح يسيطر على
البيت. فلا اطفال ولا شيء يملأ البيت
سوى خيط الشمس التي في اول
حياتها. تمتد من زجاج النوافذ لتسبح
في اجواء البيت كاملا. فتدق ساعة
المطبخ معلقة الساعة صباحا. فيرفع
الزوج رأسه مستندا على وسادته.
معدفا بعيني زوجته. متمتعا. حقا هل
نحن على صواب في حياتنا؟ وإذا كنا
كذلك لماذا ابعد الجيران؟ فهل يعقل
ان كل الجيران على خطا ونحن على
صواب؟
- وهل يؤك هذا كثيرا. لماذا لا
نبقى وحيدين هكذا!!
- وهل تريدان أكثر من هذه
الوحدة. ما نحن لا يشركنا احد في
مهمتنا وافراحنا. حتى (صباح الخير)
لا نسمعها من احد. هل سنبقى هكذا؟
هل سنموت ونحن على هذه الحال؟
وعينا الزوجية تفرغ من حمرة... لا تريد
ان تامل احد. لانها لا تستطيع.
فلانها لا يحتمل احد. لذا تقصّل
البقاء وحيدة. يقتلها لوجدها. وتسبب
الجدار لانه امر الفصيل... فينهض
بسرعة ويكاد امر ما قد ضاع من بين
يديه. ولكن سرعان ما تمسك به - الى
اين يا زوجي العزيز!!
- طمأنا الى العمل
وتبدأ تحيك حوله المكائد كي لا
يخرج. وسرعان ما تستدير على عواطفه
ويوشى في ذنوبها عجيبة. فحاول
الخروج ولكنه عاد ثانية. فغالب
يطرق من هذا الذي يكون؟ من يقرر.
بلينا في هذا الصباح؟ ليس في عادة
احد ان يدخل بيتنا. فتقدم منه ولكنه
سرعان ما تراجع. فينتقم ثانية.
فتمسك به الزوجة. لا لا تفتح الباب.
لا احد يحيا في هذا الحي. ربما اراد
بك احد مكروه. فترجع. وعاد
السكون من جديد. فغالب لم يعد
يطرق. وضجيج الاولاد في الحي انطفا.
وقليه مازال في حيرة. ماذا سيجل بي
من جراح تخاري من العمل. ولكن
مديري راض عني. فتقدمت منه
زوجته وهي تشكك وتتأمل.
- لا عليك. لا داعي لكل هذا التلق.
فاعتد عن طريق التلقون.
فنظر اليها وعلت وجهه ابتسامة
رفيقة - حقا انك ذكية - فرفع سماعة
الهاتف واعتدل لحيته. فاقبلت الزوجة
من بعيد تحمل (البجاما) بيدها قائلة
ليس. لا داعي لبقائك بمفاسك. بما
انه يوم استراحة. فليساها وعاد الى
سريره. حيث اخذت سيجارته تلفت
بسرعة وعيناه تحلمان في سماء

مصور الحب

ولقي... وفي قصائدي انا
شوقا اليك وزيجة
للبقاء حيث تنتمي الدني
ارقد الآن اضلاع مزقة
اتمنى... يا سديتي قلما وورقة
او غيمة طامسة
فيا نجمة الصباح... حين يرقص
المصباح
ويودع كل ليل
هذا العالم
عيناك
اجتد فيها عن اسمي
اهدائك الحدود... يفرقها الدمع
تدوب
ويضي حتى رسمي
طل
منذ عصور الحب

التعليم العالي

ان الجامعات لا تقدم لنا العلم
العالي. ولا تمنحنا الفل الفل الذي لا
نحتاجه له بل تسلمنا مفتاحه. وعلى
الطالب بعد ذلك ان يستخدما هذا
المفتاح في الكشف عما اشتهل عليه
المثل العظيم من كبر وذاخر لا عد
لها ولا نهاية.
والغرام بالعلم هو الشرط الاول لن
يطلب العلم.
ولو اننا قصرنا التعليم العالي على
المالعين له. الذين توافر فيهم صحة
الجسد والخلق القويم. ونصيب غير
قليل من الذكاء والفهم. لما ازدهت
جامعاتنا. وبماعدنا وكيكنا هذا
الازدهار الخائق. ولما طبت مستوى
التعليم الى ذاك الدر. الذي نزلنا اليه.
والأجته.
واحد حمدي غرابيه

دعوة حب

مع صدي ذكراك...
اواه ما احلام بين عرفت فيه يا
حبيبتى. واه ما اشقائي ان افارقت
الآن ارى في صوتك رفيقا خلوا.
اعيش مع صوتك والفرح وجديين...
ان كل ما صيغ من جمال هو ليطوق
عقلك. ليسك تذكرى حب دفين بين
كفين متشابكين. وسوف تبقى تذكرى
هذا العير تنبت من البراعم المكلمة
بالدنى.
ستبقى املي وحبي ورجائي...
ستبقى البسمة على شفتاي.
احبك ولو كنت الدباب... احبك ولو
كنت سراب... احبك لانك قلبي وروحي
وجياني... احبك لانك املي وسعديتي.
احبك فمعا للسلام... حكيبتها
للورود وشكوتها للشماق!
حسن عبد الرحيم الحاج حسن

الليل طويلا...!!

تكوننا...
تحرنا بنيران كتيبة...
القات عينا...
وانشغلت...
ولم تعد ترى الاشياء...
واسبل الستار...
وقد خيم الظلام...
والليل الطويل...
وسمنا طل الانتظار...
فستطع...
والشمس مستطوق...
والظلام سيوزل...
واسيريق الستار...
ونعود نضمر الاشياء...
فمازال في العمر بقية...
حسن عبد الرحمن

بريد القراء

ماذا عن الزواج وغلاء المعثور في الاسلام؟

لست الاول من يكتب في هذا الموضوع فالتدين كثيرا والذين تحدثوا كثرين. واست كـ "برنارديني" كاتب الانجليز الذي سئل لماذا لا يتزوج المسلمون؟ اجاب: "لأنهم لا يجدون امرأة". واما انك كاتبة تحاول عرض المشكلة التي تواجه شباب اليوم، فعد نفسك من فئة الذين يجب ان يتحللوا منها ولا يمكن حلها بالتالي. في دفعه الزوج لزوجته عند طلبة ما لتكون شريكته في الحياة. وهو في الاسلام هو العقد الذي يجب ان يبرم بين الزوجين. ولا يجوز العقد بدونه وليس بطل. وقد شرع في الاسلام واصبح جزءا من الدين. وكونه تكريما للمرأة كما لشأنها وامتناعا بها من هذا. في دين الاسلام الحق -

لماذا جُعل المهر في الاسلام على شكل مال؟ هناك عدة اعتبارات منها: قال المهر في بيت عائشة وتربيت فيه. وضعت طفلها في كنفه في بيت رجل. لم تعرف عنه شيئا والى حياة. لم تعرف عنها شيئا ايضا. لم تكن الرجل هو الذي يتحمل ايام فالحمل الذي يتحمله لها قبل حملها. الى ان تدرى ليس مهر حقيقي وانما المهر الصحيح الذي يتحمله منه بعد حملها. انك تدرى: هذا المهر الذي تاذنه عرسا يوما بعد يوم فهي تجد نفسها عرسا في بيت زوجها. اما الصداق من الذهب والفضة فهو صدق عروس. دالة على جسم لا على مال. وهذا المهر كالجسم هو الذي يملكه الزوج. فان لم تجد النقص في زوجها - قد تكون عروس البهيمة مطلقا.

انطلاقا من هذا أصبحت في بلدنا مشكلة في اوج التقديرات واصبحت عورة في وجه الشباب خاصة عندما أصبحت بعض الأسر تتباهى بغلاء المهور وتعتبرها مسابقة لتكرتها والمزادات الاجتماعية وتزجها. فقبل الانضمام على الزواج يجب معرفة بركة المهر وعلى قدره ما يقدر مهر ابنته الفلانية فان اراد شاب طلب يد فتاة عليه ان يتجه الى احد البنوك ليقترض منه مالا يدفعه

الواقع المرفوض

هذا هو حال الحياة الانسانية منذ نشأتها. انها في عملية تغيير مستمر. تغير في التكوين الجسدي. وتغير في العادات والتصرفات. وبالتالي أدى ذلك الى التغير في اسلوب الحياة. ونظر الانسان الى العالم من حوله والى اتجاهات مواقف معينة من هذه العالم. وانطلق العقل الانساني في اكتشاف وتبني... وهذا بلغ ذروته في السنوات العشر الاخيرة - تغييرات هائلة في ميادين العلم والتكنولوجيا طرأت امامها الامم والقبائل في عملية غسيل كامل لتخليص الانسان من هذه الافاق. وبغية الى افق العلم الذي ليس له حدود. ولكن العقل الانساني اعترافه بالخوف. خوف ميم من القد المجيب المجهول. ومنه نفسه. وبقيت الامم ماثلة. الا انه ومعها وسائل الاتصال المزدحم من الحرية الذي بدأ يتفتح بها الشباب في جميع دول العالم وذلك بسبب انتشار الثقافة وتطور الانتماء للحاكمة. تلك الحرية اتاحت الفرصة للعقل الانساني ان يتفاحل ويتعلم بالانكسار الجديد.

وبداسة اخرى تقول انه من المسلم به ان العالم اصبح غارقا في المادية لدرجة جعلت لكثير مشاكله ولادة لها. الحروب والمشاكل السياسية هي كلها بسبب النزاع على المادية وعلى الثروة وبالتالي على الاقتصاد. وتؤكد الدراسة ان الشعور بالعجز ولد انوارا

لا شيء سوى خيط الامل... نندى الى دنيا الحياة... كي يصبحت... لاك لست... لاك في حياتي لا شيء سوى... سوى مجهول يسم قفري لون ان... دري... ردت لنفك ان تكوني مجرد ضيف... كني رفضت... لاك شيء آخر... لا اريد ان تكون في كل شيء... كان لك صمتي... لو كنت تحسن... معنى الصمت... لغرفت ماستي...

حب وكبرياء... ربما احلم اني اشوقك... اشوق عينك والاشاء وشعرك والا... متى اشوقك كفوك... يلي قلبي ما شاف سواك... ريت عشت العمر لبيك وايت طيف لغوري في قلبك... ما تقليب ازايا افكر ما تقليب ازايا كوني... يلي حيك تجوه قلبي صورة حب لجوني... يعني هو انت. ملاك ولا نورك على لقم غلى هناك... والرجع تاني والدم في نفسي عن كلام سراضا بي قلبي... يا حياتي عمري بيك مهما تأس مش نسك... حبيبي يوم ويحيك قلبك ده امل لي في حبك... صبري القاصي... دقهلة - مصر

ما اجمل الحياة عندما تحمل معنى آخر للسعادة

التي يبحث عنها الآخرين وتكون امامهم مجرد سراب وهم السعادة تريد من يبحث عنها. وتريد من يشقى لها. ويضحي لاجلها كي يصل... ومع اننا نعيش لعالم المادي ولكن للذة دوما لا تجلب تلك السعادة الحقيقية. بل تكون سعادة زائفة ما ان تنتهي تلك اللذة حتى يتغير في الهواء كل السعادة. وتتجزأ وتحلل. فالسعادة الحقيقية لا تعرف بقية الاشياء. فهي لا تقاس بارتفاع اسعار الذهب او انخفاضه. وهي لا تقاس بما تملك من المال. بل انها تنبع من الداخل. من القلب من داخل الجسد. لا تتأثر بغلاء المعيشة. ولا يرتفع الاسعار بل هي بعيدة كل البعد. تعيش علها الخاص. عالم السحر.

اذا اردت ان تبحث عن السعادة. ابعد عنها عند كل فراق. عند كل فراق. عند كل فراق. ولا تبحث عنها بجانب مواقف الباسات لانها لا تطيق الانتظار ولا تحب الحق والشمس ولا البرد في الشتاء. فهي سعادة بقها لانها دائما خضراء.

طاهر الحوراني

ذكريات على الشاطئ

... ويشتاب ذلك الشعاع الذي يجدد الارتباط بين عالم السماء واهل الارض... هكذا عرفت الشمس منذ ان خلقت على هذه الارض... فكل يوم اراها وهي تلاقي صفحة هذه المياه بعد الفجر وقد غطتها حمرة... فلما احترت من امرها... هل هي حمرة الخجل؟ ولماذا تخرج للشمس من البحر... هل من الممكن ان تكون عشيقه هذا المخلوق الجبار تلك الغريزة وسط السماء ولكني لم اكن لاشغل بالي بالبحث عن الجواب. فسرعان ما اتناول شياكي والقيها في البحر غير انه اذا كنت قد قطعت خلوتها.

ومع ذلك لم اكن افكر بالعودة الى كوكبي حيث تقطن مشرقتي ام فادي قل ان يفتق الحبيبان الجباران بعد عناق طويل استمر طيلة النهار... وياله من فراق مريب. ففي خلال لحظات تتوقف القلب. واذا بالحمرة قد عادت الحبيبة فتتسلل ميتة حتى تختفي. واذا بالبحر قد امتلأ رغبة يقطها اليوم والجمود.

عند ذلك ابتعدت ان الشمس والبحر حبيبان. وان الشمس هي التي تمدد بالجمال والحياة والسعادة. وابتعدت اخيرا سر امي الذي لا تحمله اشد الاموال وسر حبي الكبير لمعشوقتي ام فادي وابتعدت اني كنت اسعد ذلك من العاشقان العظميان.

عبد الله محمد ابو رمان

طريقنا الى المستقبل

ان من اصعب مشاكل الحاضر، المشاكل العلمية الاقتصادية. وان اخطر ما يواجه المسلمون اليوم هو الطعن في مبادئهم. ان الكسب الاقتصادي والسبق العلمي هو الهدف الذي تصارع عنده الكافة الدولية. وفي سبيل الكسب الاقتصادي والسبق العلمي تخضع الكائنات من الانانية وحب الذات وما يتربط عليها من اختلاف في الراي. والتمسرة في تاريخنا اليوم هي التي فتت عزيمتنا وجزارت قوتنا. وباعتد تفكيرنا. فلم نستطع السير في طريق النجاح متساندين امة واحدة. فنتابع الخطى في طريق النجاح الذي لا يتاح لامة ما لم تتعاون مع غيرها. وتضمن على قاعدة (خذ ومات). فالجهود الفردية مهما تقابلت تشابه لا يتاح له الحاق بالجموعات المتنافسة في مسار الاقتصاد والانتاج والعلم والاختراع.

لا اظن ان امة من الامم الاسلامية لم تشعربا في الانانية من انوارها وما في التعاون من انطلاق. فكل امة جادة لا تفرج جهدا في اقامة تضامن يحقق النفع المتبادل. وكل تضامن لا يقوم على حسن النية سوف لا يجدي غير رد فعل سيء النتائج. والامم الاسلامية سيما المتجاورة منها يوجدتها من ادراك ما فاتتها فترتب مصيرها مع واقعها في موكب التطور العلمي.

ان التعاون الجدي المتكسر ضرورة حتمية يفرضها على الامة الاسلامية دينها. وان بين ايدي الامة الاسلامية تشريعات محددة يحد من التضامن على افضل المستويات التي بلغ بعضها الامم الاخرى بعد تجارب طويلة ودراسات عميقة. لم لا تتضامن قولنا ونسير متآزرين في طريق التقدم والتجديد على مدي تشريعات العظمى؟ ان السهام اذا ما تفرقت سهل كسرهما. والحدق على الاسلام واهله يستفيد كل امة اسلامية منتمين بسلامها. فبن هذين البعدين من التضامن من هذه المبادئ غير التقدر بكل امة على حدة. فبن قضي على واحدة هاجم الاخرى ويملك يشهد الراعي.

وان الحاقدين على الاسلام لا يرضيهم سوى تحميم عقيدته وابطال تشريعه ومحو تاريخه وتشويه امجاد. ان الايمان الذي جعل من الضعف قوة ومن الغرض نظاما. ومن الظلام نوراً. ومن الفقر غنى. ومن النلة غزاه لا تزال تعاليم الاسلام وضاعة ولا تزال مبادئه قادرة على تركيز المسؤوليات وتوجيه الجهود عند المسلمين اذا تمسكوا بتعاليم قرانهم. نحن قوم لا يقصنا العدد فنحن مئات الملايين. ولا نتقصنا الارض. فليس اوسع من

ألم الفراق

نشكو الفراق فطول البعد امساها البين يؤنسنا دوماً ونبغضه نبعي على العبر في لهي وفي حزنا ودعت ألفا بطول الوصل يسعدنا انه ينكره بالذكر منزله انقب تصببه الاضواء. يساعده عز الفراق على الانفس واتقنت ذكرى وحب لها تظفي لئن ابدا الصب مجعنا. والخير يسعدنا لا تشكي صليبي بعدا ففرقتكم هذي صروف ايامي الدهر ان وقعت من كان في هذه الدنيا بلا امل لا تصب البعد عنا سوف يسعدنا متى تفوز بنكسر الدهر لانيه تحفي يك لم تلق ما عطفناه هذا دعيلتي ان تحفي بوضعتكم

السعادة الانسانية اين طريقها؟

نحن نشور. وعجلة الزمن تدور. والايام تمر ونحن نبحث عن شيء اسمه السعادة. فياترني ما هي السعادة؟ الاكيد انها شيء غير ملموس. بل شيء معنوي. شيء في القلب نصيب به ونشتمه دون ان نراه. انها شيء غير ملموس لانها - كما اصعبها - منذ ان شرع بها الانسان الا ان كانت له السعادة. فهي تفرق هنا وهناك. كبير تلخص من عبوديته وانطلق يخلق في القضاء البعيد. كنسمة هواء تجوب السماء لتقرب من ناس وتبتعد عن بعضهم. هي موجودة لكن اين تلك اليد العالية لتقبض عليها بقلبك. وتتثبت باصابعها.

نحن نشور. وعجلة الزمن تدور. والايام تمر ونحن نبحث عن شيء اسمه السعادة. فياترني ما هي السعادة؟ الاكيد انها شيء غير ملموس. بل شيء معنوي. شيء في القلب نصيب به ونشتمه دون ان نراه. انها شيء غير ملموس لانها - كما اصعبها - منذ ان شرع بها الانسان الا ان كانت له السعادة. فهي تفرق هنا وهناك. كبير تلخص من عبوديته وانطلق يخلق في القضاء البعيد. كنسمة هواء تجوب السماء لتقرب من ناس وتبتعد عن بعضهم. هي موجودة لكن اين تلك اليد العالية لتقبض عليها بقلبك. وتتثبت باصابعها.

نحن نشور. وعجلة الزمن تدور. والايام تمر ونحن نبحث عن شيء اسمه السعادة. فياترني ما هي السعادة؟ الاكيد انها شيء غير ملموس. بل شيء معنوي. شيء في القلب نصيب به ونشتمه دون ان نراه. انها شيء غير ملموس لانها - كما اصعبها - منذ ان شرع بها الانسان الا ان كانت له السعادة. فهي تفرق هنا وهناك. كبير تلخص من عبوديته وانطلق يخلق في القضاء البعيد. كنسمة هواء تجوب السماء لتقرب من ناس وتبتعد عن بعضهم. هي موجودة لكن اين تلك اليد العالية لتقبض عليها بقلبك. وتتثبت باصابعها.

صديقتي ان الى الابد

العيش براحة وصفاء. قالت حياة. ان مجرد شعور الامة منا بقرى الاخرى منها. واستطاعتنا ان تقضي لها بكل ما يعنى في صدرها. ان مجرد هذا الشعور يشدق فيها العزائم ويوقو الهمم. ويعمل الحياة اجمل واجمل. وهل اقتصرت احداكم على صداقة الاخرى فقط - كلا. بل على العكس. ان لنا من الاصدقاء ما لا يعد ولا يحصى. فحيات التراب التي نهوي اليها من السماء والتي تستقبلنا بخفاة وترحب من اعز صديقاتنا. اكملت حنان. واوراق الشجر. ونسيمات الهواء. تابعت حياة والشمس التي تطلع وتدعونا للخروج من الارض وزياره اعالي الجور. نكن لها من الحب الشيء الكثير. حنان. اه. غفوا. لقد تاخرنا. نستطيع العذر فقلنا ان نذهب. لكن قبل ان نذهب. ملا قلمنا صديقة لكما - ان هذا مما يسرنا ... والان نستودك الله - واخرجت يدي التي تقلمها .. راققتك السلامة. لوحنا بايديهما. الى اللقاء لاحت لهما بيدي وانا ارفعهما نتران سوية لتقبيا سوية على الدوام.

انتهى وفاء صالح عوض

صحافة اليومك

همة حب

عيناك حبيبتى
تطلق سهاما.. لتقتلني
لتعذبني
تسهوني الليالي الطويلة
وحدي
اناديك. اناجيك
وانت لا تسمعين
قلبك. كجلمود صخر
لا يعرف الحزن
هستمت صوتك الدافئة
نبراته..
موسيقى لاحلامي
تعرف في الحان الربيع
في السابع عشر
من شهر نيسان
هذا اليوم الجميل
الذي كان لي فيه
اطيب الذكرى
واغل الاماني
سوف اجعله عيدا
عيدا وحيدا
ابارك به لخفي
اهنتها به.. لا
فالاغاني تجمع اناسا كثيرين
تفرحهم. تبسطهم
الا انت يا عيدي
وحيدا.
حتى قلب حبيبي
ان يكون معي
لكن لا بد له
ان يلين
مهما طالت الايام
ومرت السنين

صديقتي ان الى الابد

العيش براحة وصفاء. قالت حياة. ان مجرد شعور الامة منا بقرى الاخرى منها. واستطاعتنا ان تقضي لها بكل ما يعنى في صدرها. ان مجرد هذا الشعور يشدق فيها العزائم ويوقو الهمم. ويعمل الحياة اجمل واجمل. وهل اقتصرت احداكم على صداقة الاخرى فقط - كلا. بل على العكس. ان لنا من الاصدقاء ما لا يعد ولا يحصى. فحيات التراب التي نهوي اليها من السماء والتي تستقبلنا بخفاة وترحب من اعز صديقاتنا. اكملت حنان. واوراق الشجر. ونسيمات الهواء. تابعت حياة والشمس التي تطلع وتدعونا للخروج من الارض وزياره اعالي الجور. نكن لها من الحب الشيء الكثير. حنان. اه. غفوا. لقد تاخرنا. نستطيع العذر فقلنا ان نذهب. لكن قبل ان نذهب. ملا قلمنا صديقة لكما - ان هذا مما يسرنا ... والان نستودك الله - واخرجت يدي التي تقلمها .. راققتك السلامة. لوحنا بايديهما. الى اللقاء لاحت لهما بيدي وانا ارفعهما نتران سوية لتقبيا سوية على الدوام.

انتهى وفاء صالح عوض

استوديو القصاص

تخفيف وطع الانم الحادية والمزمنة في أحسن الحيز

اجمع 5 كوبرنات تيمص على كاسيرلا سوانا

فلا تدع الفرصة تفوتك

اريد شارع الملك طاهر بجانب بنك فلسطين

اسعار خاصة ببيع الانداس
تصاميم لامة انواع الكاميرات
تصوير الحفلات
هدية بمانية.. صورة تكبره تكبرهم سالتورا

الحذاء الأوروي

اريد شارع ابن زيد قرب الجوزان

رجولي ولادي.. نسائي.. تصاميم كافة انواع الاحذية

تصاميم لامة انواع الكاميرات

تصوير الحفلات

هدية بمانية.. صورة تكبره تكبرهم سالتورا

محلات هاقانا عمار خوري

أحدث الالبسة النسائية والاقشة وأدوات التجميل والعطور

فستان عرس فاخر مجاني لكل جهاز عروس من محلاتنا

أجود الشراشف والمناديل وأغطية الأسرة الإسلامية بألوانها الزاهية والثابتة، دائما محدثة التصميم ولا تحتاج للكي

تجاربنا الغنية (التي لا تحصى) هاقانا اريد شارع ابن زيد قرب الجوزان ٢٣٠٢

صحافة اليوم

فنون

بحث العلاقة بين الواقعية والتعبيرية والتجريد

وهذا يعني ان قبول العمل الفني أصبح يرتبط بمدى ما يملكه من مضمون ومدى تلازم هذا المضمون وتكامله ضمن صياغة فنية مهما اختلفت هذه الصياغة لان المضمون الانساني والاجتماعي للعمل هو الذي يميز به عن هذا المضمون، ولذا أصبحت الواقعية الواقعية لا تعني المطابقة مع الواقع بل التعبير عنه بالصياغة الملائمة، مسبقا ومفروضة الى مضمون انساني يقدمه العمل وترابطه مع الواقع دون محاكاته او رفض هذه المحاكاة، وهكذا أصبحت نظر العمل ونحده مضمونه وصياغته وما يطرحه من مفاهيم وفهم فنية واجتماعية وايدولوجية.

وما يميز هذا العمل من مفاهيم وما يقدمه للآخرين ولهذا يمكن ان يكون العمل واقيا ودينا من الزوايا الفنية او الاجتماعية او السياسية لانه يقدم موقفا انتهازيا او موقفا مؤيدا للطبقة المستغلة وقد يصور شخصيا بواقعية.

ولكنه يريد ان يرسخ وجود فئة مستغلة من الناس... وهكذا لا ترجع الجودة الواقعية المحاكاة او التقليد بل ترجع الى مضمون هذه الواقعية.

وهكذا نتساءل: من تتل هذه اللوحة وماذا تقدم وما هو دورها فان قدمت لنا معنى انساني فنيا محرضا وصياغة فنية ملائمة لهذا المعنى كانت الواقعية جيدة اذا اضمن الفنان التعبير عن المعاني وكان قادرا على الربط بينهما، وهنا توصلت الى حقيقة هامة



الفنان محمد خير ديبيلة

أصبح المجرى يناقش الواقع، وترسخت فكرة وجود جوهرين متميزين، يميز عنهما باسلوبين فنيين مختلفين كليا.

وبما من المثير الفن التجريدي هو الأكثر أهمية من الواقعي لان هذا الفن يعكس عالم الروح والذات ويقوم الفن المثل الذي يحاكي الموسيقى ويتعدى عن عالم المادة ليقدم الروح في تجلياتها الملطقة وهذه هي البيروجازية التي ليست لديها اي قضية او مأساة ولا يصورن بما يشعر به العامل والفلاح

والوطني وابن الريف، يريدون لوحة موسيقية ذات ألوان جذابة يضعونها في الواقع مع الذات، اذ ربط النقاد بين التجريد والمثالية والذاتية، وبين الواقعية والمادية والموضوعية وهكذا

عن نظرية الاتصال بين المدارس وتؤمن بتداخل المدارس والتيارات الفنية وتشاكيك اساليب التعبير والتي توصلت الى مسلمات أساسية تقول بان كل واقعية تحمل شيئا من التحريف وفن التصوير للواقع، ويختلف هذا التحريف حسب موقف الفنان

والظروف التي يعيشها.. وحسب علاقة الاسلوب الذي يقدمه بما سبقه من اساليب، ولهذا لا بد من ان تحوي اللوحة الواقعية شيئا تجريديا ولا يمكن ان تصور لوحة تجريدية بدون واقع تنطلق منه مهما حورت الواقع او جردته او حرقتها وهذا يقودنا لتساؤل هام واساسي يتعلق بالغاية من التصوير الذي تجربه او التبرير الذي يقدمه الفنان، او التجريد الذي يصل اليه،

فهل هذه التغيرات لها مضمونها الانساني، وعاميتها الاجتماعية وهل تخدم القوى المستغلة اوضاعها وما هي مواقف هذا الفن ضمن اي نظام سياسي؟

هكذا أصبحت الاحكام القديمة للحكم النقدي التقليدي اهي واقعية؟ ام انها تجريدية؟ والجواب هناك تناقض كبير بين التجريد والواقعية وهذا كله اثر عملية الفكر الفلسفي الذي فصل المادة عن الروح وتباين

مضمونها والواضح ولكن في الحقيقة ان علاقة التجريد وليس المدرسة التجريدية بالواقعية قد خضعت لتطوير كبير حتى وصلنا الى الصيغة المعاصرة لمعالمها والتي بدأت تتخل

بقلم: محمد ديبيلة
ان ما دفعني ان اكتب هذا البحث نقاشي مع بعض الشباب المثقف الذين يعضون معي اوقاتا لا بأس بها في مرسى لاروش هذه النقطة بالذات، وانا افتخر هؤلاء الشباب الذين اجد فيهم الخير لهذا البلد العزيز.

ان التجريد شيء والمدرسة التجريدية شيء آخر، فالتجريد هو تصوير الواقع وتحريفه ولكي يبقى واقعا بمضمونه الانساني، اما المدرسة التجريدية فهي عدم مبالاة وبدعة يهلوانية انتشرت في العالم وهي بدعة مزعومة لرفض الواقع والمضمون في الفن، ولكن ساعدوا الى ما هو مسلم به وهو موضوعي الاساسي الذي يريد ان

تتكلم عنه.
ان الواقعية في الفن التشكيلي تتناقض مع المدرسة التجريدية تتناقضا تاما، وان كل مدرسة فنية لها افكارها المحدودة والمستقلة عن غيرها ولها ايدولوجيتها المتباينة، وتتمسك ضمن صياغة فنية محددة وضمن اسلوب

فني متميز عن غيره، وله مضمونها والواضح ولكن في الحقيقة ان علاقة التجريد وليس المدرسة التجريدية بالواقعية قد خضعت لتطوير كبير حتى وصلنا الى الصيغة المعاصرة لمعالمها والتي بدأت تتخل



لوحة تعبيرية

الحلحوا ووسيلة دعائية لفكر رجعي، وتحريف للفكر بتبديله لخدمة مصالح الطبقية.
اما الواقعية فقد أصبحت تعني الشهادة على العصر للتعبير عن بعض المواقف الثورية واهدافها والارتباط بها، ويمكن استخدامها لخير الانسانية او لشرها لمواقف الناس والقوى للحركة التي تقف وراء الفنان الواقعي الوائقي من نفسه وخلفيته وثقافته وتصميمه يستلزم ان ينصير على الشر ويكون المساعد البناء لشعبه وامته لان هذه اللوحة دوما تتكلم بجميع لغات العالم.

احترام مظاهر المروية التقليدية او محاكاتها، بل أصبحت تعني النقود لاصح، لكشف تناقضاته وتبريرها وابراز المواقف الانسانية والاجتماعية التي يقدمها هذا العمل دون اهتمام بشكل التعبير وهذا يعني انه من الممكن ان يرى لوحة تجريدية لا تحتره محاكاة الواقع ولا تدعو الى تغييره لكن هل يمكن ان تصور ان لوحة تجريدية يمكن ان تعبر دورا سياسيا او اجتماعيا او فنيا محرضا ومطورا؟ الحقيقة هي ان اللوحة التجريدية والمدرسة التجريدية هي وسيلة ايجاد الناس عن الاهتمام بشياكل أكثر

وهي انفصال الواقعية عن التجريد وهي عملية اعتبارية نقدية لا يمكن ان تتداخل مع التجريد، وابست المدرسة التجريدية في كل عمل مهما كان. ولان الواقعية وحدها لا تكفي للحكم على القيمة، بل القيمة تأتي من اضافة الواقعية الى مفهوم اجتماعي تقدمه الى هذه الكلمة حتى لا تتحول الى شكل يسقط اذا لم يكن، وراى الموقف الاجتماعي الواعي، الذي يوجهه الى الشكل الصحيح، والفنان القادر على التعبير بالصلة وقدره والمقدرة على الصياغة المتميزة للواقع حتى يصبح مقنا لهذا لم تعد الصلة بالواقع تعني

يوسف شاهين ضيفر السينما العربية

وفي فيلم "خود الابن الضال" الذي يعتبر استعرازا للنهج شاهين في التوجه الاجتماعي والسياسي لافلامه فقه يحل مرحلة هامة من مراحل حياة الشعب المصري وهي مرحلة الاشتراكية في مصر بما فيها من ايدولوجيات وسليبات حيث يعيش في هذه الحقبة ثلاثة اجيال ويقول شاهين عن هذا الفيلم "انني اقدم حلما من لحظاتي".

ان الأكثر أهمية في اسلوب شاهين هو تحريكه لمتلقيه بكل لغة رغم انه يتعامل مع وجوه جديدة تعمل لأول مرة في السينما مثل ماجدة الرومي وحسام صالح نسليم، واحد محرز ان السلام شاهين يظل ينسجها الاجتماعية عبارة على ميزتها السينمائية المبدعة بعد فلم الارض تندو كثر تميزا باشاعة الامداد السينمائية التي جعلت يوسف شاهين اسما لا يمحى على مستوى السينما العربية والعالمية.

وهذا التميز تمثل بفوزه بجائزة مهرجان قيراق الدولي عام ١٩٧٠ في قلته "الاختيار" وجائزة الدولة في مصر ١٩٨٢م وترشيحه لفوز اكثر من جائزة عالمية.



المخرج يوسف شاهين

استرداد ارضه. اما فيلم "العصفور" حيث يصور شاهين فيه كيفية وقوع الهزيمة على افراد الشعب العربي واكتشافهم حقيقة وقوعهم ضحية الوسائط الاعلامية الكاذبة وهذا سبب قبولهم التحدي بل يكونوا او لا يكونوا المستمر بقسوة تعيد الى الذمير لتطلي الهزيمة التي لم يخوضوها، ولم يقص لهم الخيال لخوضها.

اعداد: عبد الحليم محمود

يمكنا ان نحدد عام ١٩٥٤ كبدية اول مرحلة جدية خاضها يوسف شاهين حينما اخرج فيلم "صراع في الاولي" بطولة فاتن حمامة وعمر الشريف وقبله كان شاهين قد اخرج افلاما قد تكون مقبولة بالنسبة لافلام المدرسة السائدة آنذاك من هذه الافلام "ابن النيل"، "المهرج الكبير"، "سيدة القطار"، "نساء بلا رجال". ويعتبر فيلم "صراع في الوادي" ولاية يوسف شاهين كخروج ناضج بدأ يتلمس ابعاد ودلالات واقعية ملتبسة بالارهاصات السياسية واقتصادية والاجتماعية وفيلم "صراع في الوادي" هو الحد الفاصل بين الافلام الجادة التي تناولت قضية الصراع الاجتماعي في الريف بجيدة وواقعية والذي يدور بين مجموعة من الفلاحين ورجل يستغلهم ومن خلال الصراع تنمو قصة حب بين مهندس زراعي "عمر الشريف" وبين ابنة احد الفلاحين "فاتن حمامة" لكن شاهين لم يجعل من قصة الحب محورا للفلم بل وازن فيها بذكاء مع الصراع القائم.

باب الحديد" الفيلم الثاني لشاهين ويعتبر نقلة فكرية وفنية في السينما العربية ولكن هذا الفيلم لم يلق التجاح والايال الا في عرضه الثاني عام ١٩٦٩ علما انه عرض للمرة الاولى عام ١٩٥٨.

كان نموذجا لاشجاء شاهين نحو تبنى السينما للقضايا الوطنية العربية ولكن في مراحل انتاج هذه الافلام قدم شاهين افلاما مثقولة في ستواها مثل "حب حتى العيافة"، "بين ايديك" و "نداء العشاق"، "رجل في حياتي" و "عصر بوم جديد" حيث كانت افلاما عاطفية لها بعض الابعاد الاجتماعية، ولكن هذه

لقاء مع الفنانة عيسى

* ابو عواد قيادي بدور الفتاة المحالية.

* قلة الوجوه النسائية... يعود للفتاة نفسها.

الاردن كذلك هناك تجارب كوميدية اخرى لاقت نجاح كبير.

لغات من غير عيسى في نهاية هذا اللقاء البسيط استطاعت "صحافة اليوم" ان تنطق ببعض الملاحظات من غير عيسى: تقول غير حول قلة العنصر النسائي في التجارب الفنية الاردنية ان المشكلة نابعة من الفتاة نفسها وليس من التخلف الفكري لدى العائلة والمجتمع كما كان يقال لتبرير قلة الوجوه النسائية من النساء في الوطن العربي عموما والاردن خصوصا.

تسائل غير حول ما يحول دون اقامة سينما ايدولوجيات الدول العربية رغم وجود الكوادر الفنية والوجوه السينمائية والكوادر الفنية العربية وتمتد ان يكون عام (٨٤) موعاما في الاردن.

غير الفتاة (الحلوة) تحب بشدة اهلها وبنيها، ويكره الكذب بشدة وهوايتها الرئيسية المطالعة حيث كان آخر كتاب طالعت رواية (حكاية بحار) للكاتب حنا مينا ومن الافلام التي استجذبت اعجابها فيلم (احنا بتوقع الاوتويوس) للفنان عادل امام .. غير تعجب بشدة من الفنانين القانان ونور الشريف من الفنانين وتقدر صلاح ابو منود وعباس ارناؤوط من المخرجين كذلك المخرج عيسى عيسى (متزوج).

تأملت مسيرتي من خلال المسلسل الكوميدي الاول في الاردن "حارة ابو عواد" لكن هذا المسلسل ويصراحة قيادي بدور الفتاة المثالية والمتزمتة مما جعلني احاول كسر هذه القيود من خلال تقبل ادوار تعبرني عن ذلك النمط من الحياة الاجتماعية الذي التصقني من خلال دور (حاج) ابنة ابو عواد الفتاة المثالية (الي ما يتفلسف)... وقد حاولت الابتعاد عن ذلك من خلال مسلسل (جيسل الصوان)... لكنني اعترف انني لم امثل ادوارا معقدة حتى الآن... لكنني ساستمر من خلال الاعزاء الجديدة من مسلسل (حارة ابو عواد) ولكن بنم جديد رغم ان الناس احبوني من هذا الدور كما احبوا مسلسل (ابو عواد الكوميدي).

وعن موقع الكوميديا التلفزيونية في الاردن على خارطة الكوميديا العربية تقول غير: من المعروف ان الشعب الاردني يتميز بالجدية... ولا يضحك لكن التجارب الكوميدي التي بدأت تطرح خطواتها الاولى جعلت الجمهور يتجاوب مع النكتة الاردنية بعيدا عن نكتة (عادل امام...) مما جعل هذه التجارب تلقى النجاح وعلى رأس هذه التجارب (حارة ابو عواد) ومسلسل (العلم نور) الذي يشبه بطلان العام للمسلسل الكوميدي المسائي (معهد اللغات) او (Mend your language) وهذا ان دل على شيء فانه يدل على التطور السريع الذي يتبنا الكوميديا التلفزيونية في



عيسى عيسى .. لم امثل ادوار معقدة

كتب: هاني البديري

... مرحلة ... شابة ... "خفيفة دم" .. هذه الصفات بل وأكثر، كلها في هذه الفتاة فهي الوجه النسائي الاول في الاردن فما من عمل تلفزيوني او محاولة سينمائية الا ويكن لعيسى عيسى فيها ضلع فهي وكما يقال عنها: "لها في كل عرس قرص" .. حادتها وكما اهل بان اجد في هذه الموهبة الاردنية عقل منفتح .. وافكار جادة، وبالفلم فلم تخيب غير املي .. فكان حديثنا على بساط احمدي نخلة فنانا قوة جعلت من الحديث اكثر متعة من مجرد لقاء صحفي .. تحدثت غير الكثير وقالت الاكثر فأتحت قلبها لـ "صحافة اليوم".

بداية عطية جدا

حول بدايتها وخطلها الاول في مشوار الفن قالت غير: بدايتي كانت (كالمعدة) بالمصادفة وككل الفنانين حين يطرر الفن ابوابهم، فعلا طرق الفن يلبي حين كنت اعمل سكرتيرة في مؤسسة "عالية لالاعان" التي كان يشرد عليها عدد من المنتجين والمخرجين الاردنيين والعرب.. ولغت الالتباس الى من خلال مجادلتي ومناقشتاتي الحصاد مع هؤلاء المخرجين والمنتجين او مع عملاء المؤسسة، في ذلك الوقت اي قبل عشرة اعوام تقريبا عرض علي المخرج (عبد القادر نجيب) وهو من المترددين على المؤسسة، عرض علي دور في مسلسل اردني بعنوان "وعاء الحب" بالاشتراك مع بعض الفنانين من لبنان الشقيق، في الحقيقة كنت مترددة في قبول العرض لولا تشجيع المنتج الاردني عبد الرحمن عزيواوي. وتضيف النجمة الاردنية "عيسى" فتقول: لم تكن تجربة مسلسل "وعاء

الحب" تعني لي شيئا سوى الظهور على الشاشة، لاجبا في الشهرة ولكن بغض غريزتي في حب الاستطلاع واستزادة الاستكشاف، ومن تلك التجارب التي اعتبرتها خطوة اولى في مشوار الالف خطوة ثابتت اصالي من تجارب تلفزيونية واذاعة بل وسينمائية وكل ذلك خلال شائبة اعوام حيث قدمت الكثير من الاعمال وتأثرت ببعضها مثل "تل الفحل" و "حدث في المتحيرة" اللذين عرضا في معظم الدول العربية .. كذلك ما زالت اذكر بالتجربة السينمائية الرائدة في الاردن غير فيلم "الجاحظ معاصرا" والذي قمت فيه بدور البطولة امام الزميل زهير النوني.

حارة ابو عواد والكوميديا الاردنية

وعن مشوارها من خلال العمل في المسلسل الكوميدي الاردني المعروف (حارة ابو عواد) قالت صاحبة الضحكة الدائمة (عيسى):



استوديوهات الملون
تصوير فني، طبع، تحرير، تكبير، ملون
تصوير لاسلكي، عمل سلايد، عرض صوتي، عرض من سلايد
استعداد لاجراء فني، تصاميم، عرض من سلايد
تصوير جميع الرسوم الهندسية والبناء من سلايد
جيد حيث كانت افلاما عاطفية لها بعض الابعاد الاجتماعية، ولكن هذه

المعرض
أدوات، تصاميم، عرض من سلايد
تصوير لاسلكي، عمل سلايد، عرض صوتي، عرض من سلايد
استعداد لاجراء فني، تصاميم، عرض من سلايد
تصوير جميع الرسوم الهندسية والبناء من سلايد
جيد حيث كانت افلاما عاطفية لها بعض الابعاد الاجتماعية، ولكن هذه

صحافة اليرموك



مركز الصحافة بالجامعة

مواكب اليرموك



في هذه اللحظات التي تتأهبون فيها لجني قطاف تعب السنين وسهر الليالي، لا بد وتصارع في نفوسكم احساسيس الفرح والقلق والتأهب، حيث تقفون على خط التماس بين الاحلام والواقع. في هذه الايام بالذات توالي جامعتكم استعداداتها لمشاركتكم وذويكم فرحكم الكبري، لتزفكم بفخر واعتزاز الى المجتمع الذي اعطاكم الكثير، وجاء دوركم الجميل له، ولتستوي المعادلة فيكون الوفاء لاهل الوفاء، انبها الاخوة

عندما كانت حضارتنا الاسلامية النجم الساطع الوحيد في سماء العالم الفكري في القرون الوسطى وكانت مساجدنا على امتداد العالم الاسلامي جامعات تخرج العلماء في ميادين المعرفة كافة، لم تقم هذه المساجد الجامعات باجراء حفلات تخريج بالمفهوم الحاضر، ذلك ان الاسلام يعبر عملية التعليم عملية حياة لا تنتهي الا بموت المتعلم، تجسيدا لقوله صلى الله عليه وسلم: «اطلب العلم من المهد الى اللحد». وللقول الجامع: «يبقي المرء علما ما طلب العلم» فإذا ظهر انه قد علم فقد جهل. ولهذا يجب ان تذكروا اذا كانت ضرورات الحياة الحديثة قد حتمت منح الشهادة العلمية اشعارا بتخريج المتعلم فان هذا التخرج ليس نهاية للعملية التعليمية وانما هو البداية الحقيقية لها. ويجب ان تذكروا ايضا ان العلم والفكر لا يلتقيان وان اصدار الاحكام بغير علم من صفات الجاهل.

واسمحوا لي ان اوصيكم بخلة اصبح تجارها قلة واحذركم من اخرى اصبح تجارها كثر. اوصيكم بالوفاء للاب الذي كد وتعب، والوفاء للام التي سهرت وانتظرت ودعت ربها ليلا ونهارا ان ياخذ بيد ابنتها او ابنتها. والوفاء للاستاذ الذي علمكم، والوفاء للمجتمع الذي حضنكم كل هذه السنين. واحذركم من النفاق الذي اصبح - للاسف - داء مستشري في المجتمع واصبح له قواعد واصول تتطور باستمرار. وانذروا ان العالم الخائف اخطر على الامة من الف جاهل.

وفكم الله اخير هذه الامة والف مبروك.

د عبد الرحمن عطيت
مدير دائرة القبول والتسجيل

مراكز اليرموك المتخصصة

- في سبيل تحقيق اهداف وطموحات الجامعة تم انشاء المراكز المتخصصة التالية في اليرموك:
- مركز الدراسات الاردنية / ١٩٨٠
 - مركز اللغات / ١٩٧٩
 - مركز الحاسبات الالكترونية والمعلومات / ١٩٧٩
 - مركز البحث والتطوير التربوي / ١٩٨١
 - مركز الدراسات الاسلامية / ١٩٨٢
 - مركز الدراسات العبرية.
 - مركز الطاقة.
 - مركز الخدمات الاجتماعية.
 - مكتب اليرموك الاستشاري.

تعليم اليرموك

بالاشارة الى اتفاقيات التعاون الثقافي التي عقدها جامعة اليرموك مع مختلف الجامعات العربية والدولية، فلقد عقدت اتفاقيات تامة مع كل من:

- جامعة تشرين السورية.
- الجامعة التكنولوجية في بغداد.
- جامعة برمنجهام في اليا.
- جامعة جورجيا التكنولوجية.
- جامعة نيويورك التكنولوجية.



ان ادم ما يميز المؤسسات الحديثة وفي مختلف القطاعات، ويشير الى نجاحها وحتمية بقائها او فشلها، هو ما تحددته هذه المؤسسات من تغييرات وتفاعلات في الاوساط التي تنشأ فيها.

وربما لا اجانب الحقيقة اذا قلت ان الجامعة استطاعت وفي اعوام قليلة من احدث هذه التغيرات مجتمعة، فهي منذ بدات كجبة خير في سبلة لم تتوان عن البناء، والاعداد، والاسهام، والتفاعل وعلى كل الاصعدة لتتغير وهي تتشرف ان تطوي عليها الثامن (ثمانى سنابل). فلذا كانت اليرموك (البدة) سرعة وانجازا وسهرا ومعلنة وعزيمة لا تعرف الكلل او الضجر. فقد ان اليرموك (اليوم) ان تعدد تقويمها لمرحلتها المنصرفة والتي لا تخلو من العثرات، التي هي ولا شك عثرات البناة الكرماء، البناة الاوائل من مؤسسي هذا الصرح الفتي والبنات الاوائل من خريجها.

وانا اذ اسجل هذه الكلمة وقد بلغت اليرموك ثمانى سنين، فاني لاكثر ما اكون املا بل يقينا بان الجامعة ستعيد تقويم كل ما انجزته، فتقبل كل العثرات وتراب كل صعد حدث عن غير سوء. لتقف اليرموك القد اكثر ثباتا واستقرارا، واصطب عودا وتكوينا، واوضح رؤيا ومنهج.

بيد ان تحقيق هذه المرحلة يبقى املا ما لم تكتفه السواعد والاكتف من جديد لتجمل منه حدا لا يعرف الجزر وعطاء لا يعرف الحدود. فتعزز ما انجزه الاوائل بفعاليات جديدة، ودماء جديدة وعلى مختلف الاصعدة. فتتلقى بذلك رسالة العاملين في الجامعة برسالة الخريجين من طلبتها في بناء عضوي متين تلتقي فيه الصحة والسعادة.

فللعاملين في الجامعة، كل التقدير وللخريجين من ابنائها كل التهنية فمقرونين بالامل في تحقيق يرموك الرسالة.

الاستاذ الدكتور عدنان بدران



ومن هنا ايضا كان اعتماد اليرموك للعلم والتكنولوجيا ركيزة اساسية في برامجها الدراسية وتشجيع البحث العلمي وتوفر كل متطلبات جاحه، وانني اذ احب كل فرد من خريجي افواج اليرموك المتتالية، فان يماني بتعمق بقدرة هذا البلد على المضي قداما في مضمار التقدم، وانا تطالع للبناء يعلو الاخر سموخا في الموقع الرئيسي للجامعة ليستوعب لمزيد من ابنا هذا البلد، وامله في مستقبل واعد.

مضى بدران
دولة رئيس اللجنة الملكية
الخاصة لجامعة اليرموك

تسليمات الخريجين

شعراء اليرموك

وصل عدد المبعوثين على نفقة جامعة اليرموك للحصول على درجة الدكتوراه في مختلف التخصصات حتى الان (٢٣٠) مبعوثاً في افضل الجامعات الاميركية والاوربية. وقد انتهى (٨٠) مبعوثاً منهم دراستهم حيث التحقوا بالعمل في الجامعة.

طلبة اليرموك

بلغ عدد الطلبة في الجامعة عام ١٩٨٤/١٩٨٣ حوالي (١٣٠٠) طالبة وطالب. كما بلغ عدد اعضاء هيئة التدريس حوالي (٤٧٨) بالاضافة الى (٨٠٠) موظف اداري وفني.

مواكب التخرج... ومواسم الطلبة

وينطلق الموكب الخلس من خريجي اليرموك في نفس الوقت الذي تنطلق به مواكب اخرى من الجامعات الاردنية وكليات المجتمع الحكومية وللخاصة، الى الخريجين يتخرجون في هذا الموسم من حياة العلم الى حياة العمل ومن نور الاخذ الى نور العطاء. فيجسد كل خريج وخريجه، الشهادة بيد والامل في المستقبل، الزاهر ببلد الاخرى... وسط فرحة الامل ودموع الابهات.

ان السؤال الذي يطرح الان وفي كل موسم من مواسم حصد جيل الانسان في هذا البلد، بعد اداء هؤلاء الخريجين لواجب خدمة العلم الى قاع لهم فرص العمل المناسبة لتخصصاتهم، وهل ستكون شهادتهم، بالعلم، جوازات عمل الى مختلف ميادين البناء والعطاء، وهل اينس العمل المناسب على سبلة.

ام ان الخريج يخرج من معاناة الجهد الفكري والسهر اللداواصل في سبيل الحصول على الدرجة العلمية ليبدأ في معاناة البحث عن عمل، ولتكون هذه الشهادة جواز سفر الى ميادين البطالة.

بارغم من عتبات ربط التعليم بالتربية، الا اننا نجد ان معاناة البحث عن العمل المناسب او حتى غير المناسب مشكلة واقعية تتكرر سنوياً مع كل موكب من مواكب العطاء. ليس هذا وحسب، بل اننا لو شئنا ان نضع مبعوثاً قدام حديثنا عن ماضيه علم، وانتم كرمنا ان نجد من خريجي السنوات الماضية لا يزالون في مرحلة البحث عن العمل المناسب او غير المناسب او حتى اي عمل تحت اي ظرف.

وفي نفس الوقت الذي يودي فيه كل صرح علمي وثقافي ومربي في الارض بوجه العمل بتوفير الكفاءات المختلفة، القادرة على حمل مشعل الرأي والتقدم والتطور وتقوم هذه الكليات والجامعات بتخريج عشرات الآلاف من الخريجين في مختلف التخصصات الأكاديمية والفنية، فالطلب من المخططين سواء في وزارة التربية والتعليم، او مجلس التعليم العالي، المطلوب وضع خطة عامة للتعليم تتناسب واحتياجات الوطن من الكفاءات العلمية... ولتنتظر ان يعض الدول حولنا والتي مرت في نفس المرحلة للولة... وكيف اوصلتنا هذه الرحلة الى الانطلاق الثقال...

□ □ □

مواكب اليرموك

ما كانت لتستقر في ايديكم هذه الشهادة لولا جهودكم وسهركم اللداواصل، انها لفرة نعيم التي تستحقون عليها كل مبركة وتقدير... وفي الوقت نرحب به لفرحكم... فلنا نحن لان هذه الشهادة هي تذكرة الفراق والبعد... ومع ذلك فنحن نلح انكم عندما ننس انكم ناهبون الى الوطن لتتسروا به بناء واعمارا.

هذه الشهادة هي تذكرة الفراق والبعد... ومع ذلك فنحن نلح انكم عندما ننس انكم ناهبون الى الوطن لتتسروا به بناء واعمارا.

لتحية لكل زميلة وزميل يقف في هذا اليوم لمواجهته، وامنية لكم في المستقبل الزاهر... وادلا ومرحبا بكم مع هذه المصالحات... مع مواكب اليرموك.

جمال احمد عطيت

مركز الدراسات الاردنية
مركز الدراسات العربية
مركز الدراسات الاسلامية
مركز الدراسات العبرية

مركز الدراسات الاسلامية
مركز الدراسات العبرية
مركز الدراسات العبرية

مركز الدراسات الاسلامية
مركز الدراسات العبرية
مركز الدراسات العبرية

مركز الدراسات الاسلامية
مركز الدراسات العبرية
مركز الدراسات العبرية

مركز الدراسات الاسلامية
مركز الدراسات العبرية
مركز الدراسات العبرية

مركز الدراسات الاسلامية
مركز الدراسات العبرية
مركز الدراسات العبرية

مركز الدراسات الاسلامية
مركز الدراسات العبرية
مركز الدراسات العبرية

مركز الدراسات الاسلامية
مركز الدراسات العبرية
مركز الدراسات العبرية

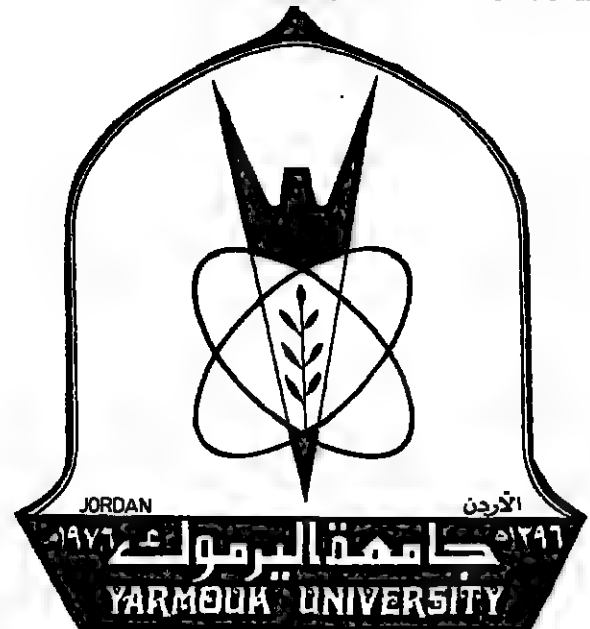
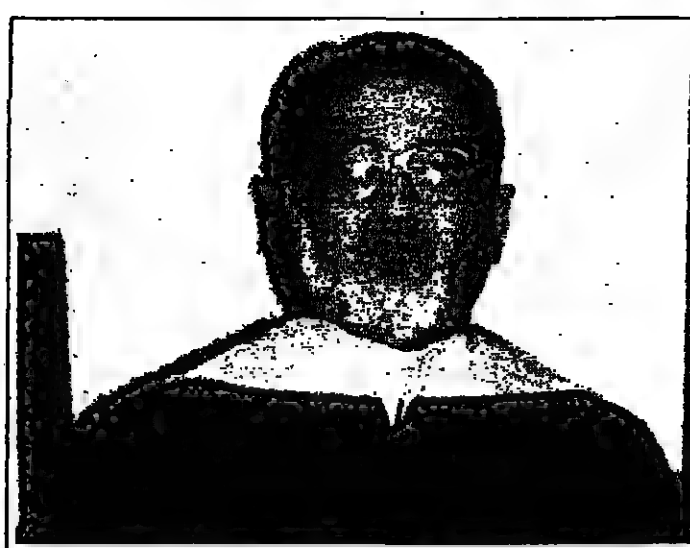


هكذا نحن النجلى

صداقة اليرموك



مواكب اليرموك



اللجنة الملكية الخاصة
لجامعة اليرموك

■ ■ ■ الأستاذ الدكتور عدنان بدران
دكتوراه علوم حياتية - جامعة ولاية متشيجان
(١٩٦٣) - الولايات المتحدة الأمريكية.

■ ■ ■ معالي الأستاذ الدكتور اسحق الفرجان
دكتوراه تربية ١٩٧٤ - جامعة كولومبيا - الولايات
المتحدة الأمريكية.

■ ■ ■ دولة السيد مضر بدران:
رئيس اللجنة الملكية
ليسانس حقوق وعلوم مالية واقتصاد جامعة دمشق
(١٩٥٦)



■ ■ ■ معالي المهندس علي السحيمات
بكالوريوس هندسة مدنية ١٩٦٠ - الجامعة
الأمريكية - بيروت - لبنان

■ ■ ■ معالي السيد ذوقان الهنداوي
ماجستير تربية ١٩٥٦ - جامعة - ميلاند - الولايات
المتحدة الأمريكية.

■ ■ ■ معالي الدكتور محمد سعيد النابلسي
دكتوراه اقتصاد ١٩٦٤ - جامعة جورج تاون -
واشنطن - الولايات المتحدة الأمريكية.

■ ■ ■ الأستاذ الدكتور البرت بطرس
دكتوراه لغة انجليزية ١٩٦٣ - جامعة كولومبيا -
الولايات المتحدة الأمريكية.

ماذا يقول الخريجون في يومهم هذا؟!
نادي خريجي جامعة اليرموك، مطلب الجميع فهل يتحقق؟!



تمتعت كي تبقى العلاقة بين
الخريج وجامعته والملاقة بين
الخريجين أنفسهم قائمة حتى بعد
التخرج والامنية هي بانشاء نادي
اوربطة لخريجي جامعة اليرموك،
واعتقد ان الاوان قد اناج لتأسيس
مثل هذا النادي...
تحية لجامعتي... ليرموك ممثلة
بكل عضو هيئة تدريس واداري
وموظف وعامل... وشكرا على
رعايتكم لنا اربع سنوات كاملة.

في هذا اليوم الذي يعتبر
محطة جهد وسهر استمر اربع
سنوات اشعر - فعلا وبالفرحة
والافتخار لانني استطعت ان انهي
مرحلة اخرى جديدة من حياتي
العلمية، ولم يكن الخريج فرحا
بهذا اليوم يوم حصاده، الا انني
احيانا اشعر بالحزن الشديد لفراق
جامعتي... لفراق اساتذتي...
ولدي امنية عامة اتنى لو

هي فرحة بان ادت واجيبها
نحو هذا الفوج بان رعت تلك
المرحلة العلمية من مراحل
حياة انسان هذا البلد...
وانت دورها الكامل نحو هذا
الخريج، وعلى الخريج
المراحل الآتية...
.. ترى ماذا يقول الزملاء
الذين ابو الا ان يفارقونا في
يوم تخرجهم هذا، وهم
فرحون ونحن حزائني وبنفس
الوقت هم حزائني ونحن
فرحون لفرحهم في اجمل ايام
العمر.

هل تذكرون معنى ان
تخرج جامعة، دفعة جديدة
من طلبتها... انهم انباء
الوطن الذين صقلتهم
الجامعة واعطتهم علما
ونقافة واهم من ذلك تجربة
حياة... انها اعدت هؤلاء
الطلبة وحياتهم لتحتفل اليوم
بنشرهم الى مختلف ميادين
الخدمة والعمل في كل موقع
من مواقع الخدمة والبناء في
الوطن...
ان الجامعة عندما تخرج
هذه الدفعة واي دفعة، انما
كانت فترة الجامعة تجربة
فريدة ورائعة، وليس معنى هذا
خلوها من الصعاب وشاق الحياة،
بل على العكس لم تعرف قية
الشقة والصعوبة الى اقل مستوى



السيد مصطفى
الحوراني أمين سر
اللجنة الملكية
لجامعة اليرموك

اعضاء هيئة التدريس في جامعة اليرموك حسب مؤهلاتهم العلمية:

الدكتوراه	٢٢٢
ماجستير	٧٩
بكالوريوس	٦٦
المجموع	٤٧٨

اعضاء هيئة التدريس في الجامعة حسب جنسياتهم:

اردنيون	٣٣١
عرب	٣٣
اجانب	١١٤
اي بنسبة ٦٩.٢	
اي بنسبة ٦.٩	
اي بنسبة ٢٣.٩	

طلبة جامعة اليرموك

المسجلين لدراسة البكالوريوس والدراسات العليا والخاصة حسب كلياتهم

الكلية	الدراسة	ذكور	اناث	المجموع
العلوم	بكالوريوس	١٩٧٦	٩٦٨	٢٩٤٥
	ماجستير	٤٦	٢٥	٨١
الآداب	بكالوريوس	٢٣٠٠	١٥٩٢	٣٨٩٢
	دبلوم	١٢٨	٢٣	١٦٢
	ماجستير	١٧٨	٤٢	٢٢٠
الهندسة	بكالوريوس	١٢٥٠	١٦٧	١٤١٧
	ماجستير	٩٣	-	٩٣
الاقتصاد	بكالوريوس	٢٠٤٤	٤٠٦	٢٤٥٠
كلية الصحة العامة	بكالوريوس	٣٥	١٥١	١٨٦
والعلوم الطبية				

طلبة الدراسات الخاصة في
مختلف الكليات

٤٨٦	١٨٩	٦٧٥
-----	-----	-----

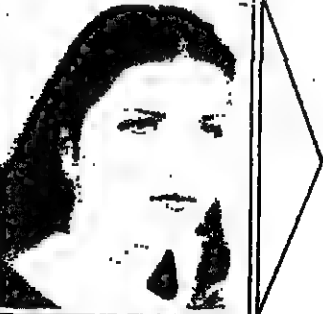
الخريجون

بلغ عدد خريجي اليرموك حتى هذا الفوج حوالي (٤٠٠) طالب
وطالبة في مختلف التخصصات.



انتهى بتخرجه منها، وذلك فان
انشاء نادي خريجي جامعة
اليرموك يساهم فعلا في ربط اواصر
الصلة وتقويتها بين زملاء الدراسة
بعد تخرجهم الى معترك الحياة...
مع حي الى جامعتي واحترامي الى
اساتذتي الكرام.

فرحة الخريج في هذا اليوم
كفرح فلاح يوم الحصاد، كفرحة
يوم انتهي به الاخذ وجاء العطاء،
وانني ان ادع اليوم حبي الكبير
اليرموك، على أمل ان لا يكون
الوداع الاخير لانني مؤمن بان
علاقة الطالب بالجامعة يجب ان لا



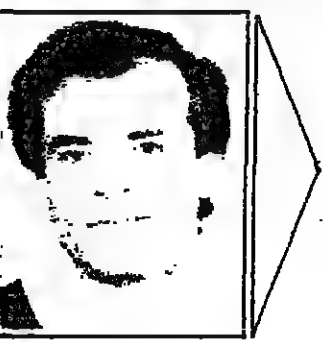
يمكن، امين ان تكون الخريجين
الذين سيفرقون رؤوس مؤسساتهم
من خلال خدمتنا المخلصة للوطن
تلك الخدمة التي جاء دورها الان...

كانت فترة الجامعة تجربة
فريدة ورائعة، وليس معنى هذا
خلوها من الصعاب وشاق الحياة،
بل على العكس لم تعرف قية
الشقة والصعوبة الى اقل مستوى



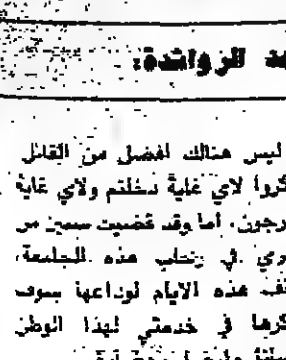
التي يعاني منها مجتمعنا سواء
على المستوى الاقتصادي او
السياسي او الاجتماعي وايضا ان
لحظة التخرج تعد فرحة عمر... لا
تسمح من الذاكرة ابدا.

ان يوم التخرج فترة نوعية في
حياة الطالب الجامعي للخروج من
نطاق اسوار الجامعة الى الحياة
العملية، بحيث يكون الخريج قد
اعد تماما، واعدادها يؤهل لبناء
الوطن وللخلف من اغلب مشاكلنا



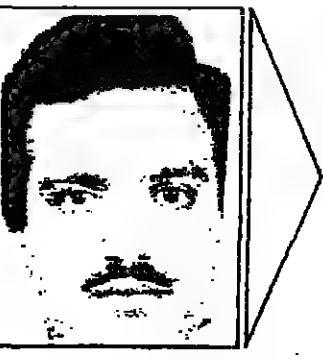
بد من انشاء مثل هذه المؤسسة
وفي هذه المرحلة بالذات حيث
خروج الجامعة حتى الان ما يزيد
عن اربعة الاف خريج...
... ارجو لجامعتي مزيدا من
التوفيق.

في هذا اليوم الذي يحصد به
الانسان ما قد زرع اهنيء كافة
زملاتني الخريجين، املا ان
نستطيع الالتقاء معا في المستقبل
القريب ضمن نادي او رابطة
خريجي جامعة اليرموك، حيث لا



ليس هناك افضل من القائل
انكروا لاي غلبة نلتم ولاي غايه
تخرجون، اما وقد قضيت سبعين
عمرى في رغب هذه الجامعة،
واقف هذه الايام لوداعها بسوب
الذكرى في خدمتي لهذا الوطن
انسنا وارضا وخضارة

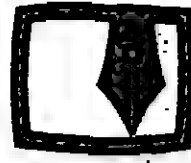
لا شك ان اربع سنوات من
الدراسة في رحاب جامعة اليرموك
يجعل لها مكانة في نفس كل خريج،
ولتدعيم اواصر الصداقة والارتباط
بين الجامعة وخريجها يستدعي
انشاء نادي خريجين لطلبة
اليرموك، حتى تبقى العلاقة بين
الخريجين قائمة ومستمرة.



هذا اليوم ان نتخرج من هذه
الجامعة لمواجهة الحياة العملية يعز
علينا الفراق، لذا لا بد من تقوية
واستمرار هذه العلاقة بانشاء
نادي للخريجين.

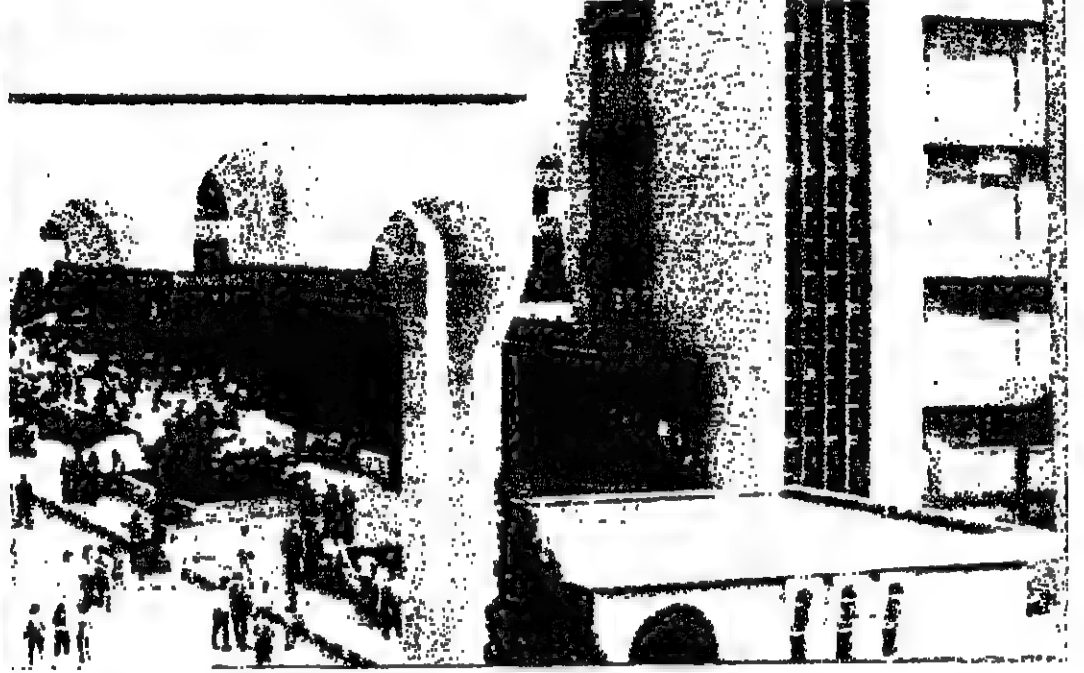
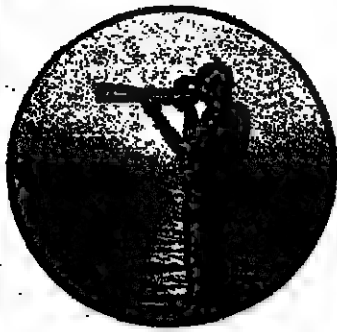
لقد امضينا في رحاب جامعة
اليرموك من اجمل الايام قضيناها
مع زملائنا الطلبة، واعضاء هيئة
التدريس، وكانت العلاقة مبنية على
التقارن والمحبة والصداقة، وفي

صحافة اليرموك



شركة الصحافة بالاعلام

مواكب اليرموك



اليرموك..
حول العالم

لقد برزت جامعة اليرموك كصرح علمي ثقافي على المستوى العربي والعالمي، ولم تكن هذه المكانة الرفيعة التي وصلت اليها اليرموك الا نتيجة لحضورها المتميز ومشاركاتها في العديد من المؤتمرات والندوات والزيارات العالمية، الامر الذي اسهم مساهمة فعالة في نشر المعرفة في مختلف مجالات العلم. فلقد شاركت الجامعة بما يزيد عن ستين مؤثراً وندوة عقدت في مختلف بلدان العالم وعلى المستويين العربي والعالمي، هذا بالإضافة الى استضافة الجامعة لعدد من المؤتمرات والندوات العالمية والعربية.

راحت عليهم

بخس طلبة (الصحافة) يأملون ان لا تخيب توقعاتهم لمستوى العلامات في المسابقات التي يدرسونها (اكرم اناعة في الدائرة).
القول لهؤلاء (راحت عليهم) وحظ اوفر مع مسابقات اخرى، فان نتائج الطلبة في الشعب التي دروسها (الاكثر اناقة) في الفصل الثاني كانت مفاجئة للعدد الاكبر من الطلبة!!
.. مجرد تحذير فقط!!



خريجة صحافة
تخصص: علاقات عامة ونشر!!

الختار من خريج

مفاده ان تقوم الجامعة بتقديم هدية تذكارية لكل خريج. وافضل هدية ممكنة براي "الخريج" هي (روب التخرج) بما يحمله من ذكرى طيبة في نفس كل خريج وخريجة. فان لحظات التخرج بين فرحة الاهل وفي احضان (الروب) من الساعات الجميلة في حياة الانسان.. والتي مظهرها (الروب الجامعي).... يتبع

هدية شعبية

يخش الطلبة يرون ان الاقتراح السابق بعيد النال، ولذلك فهم يضحون بقيمة تأمين الروب الجامعي.. الذي يدفعونه مقدماً عند استلام الروب، ليبقى الروب معهم ذكرى وهدية تدفوا شئنا!

فرص عمل للخريجين فقط!!

ان يشكو اي خريج من البطالة، وان يحتاج الى وقت للبحث عن عمل بعد التخرج من الجامعة، فان فرص العمل بانتظار الجميع... والمدة محدودة .. سنتان في القوات المسلحة الاردنية لخدمة الوطن... ان هذا الوطن بحاجة لاكثر.. واكثر من ذلك!



مهرجان جرش
الاحتفاء...
ما رأي لجنة المهرجان في تشكيل لجان فرعية للمهرجان في محافظات الملكة والويثيا، مهمة كل لجنة اعداد لحفل فني فلكلوري كامل يصور الحياة في تلك المحافظة!! الفكرة ضيقة.. ربما، ويمكن للجنة العليا ان تبلورها اكثر.. للعلم فان المهرجان الثالث سيستمر اسبوعين بين اعمدة المدينة الاثرية.. جرش...
اسيا...
لم يستقر الرأي حتى الاسبوع الماضي حول الطريقة الاولى في مهرجان جرش الثالث. الاقتراحات والمناقشات دارت حول ورثة الجزائرية وميادة الحناوي، واللجنة محتارة بينهما...
ما رأي الجمهور في المطربين معاً.. حيث تمثل الاولى افريقيا والثانية تمثل اسيا...
اعتباراً من الفصل الصيفي، ستنم عملية السحب والاضافة للمساقات الدراسية بطريقة جديدة، وخاصة في حالة الاضافة والتي ستنم عن طريق مدرّس المساق.
صحيح ان هذه الطريق تجعل
افضل المساق مضمونة ولا يمتثل ان يفاجأ الطالب بان الشحة مغلقة!! ولكن هل سيتم ايجاد المساحة المدرسين في مكاتبيهم!! وهل سيساهمون مساهمة فعالة في انجاح هذه الطريقة!! ام ان المزاج دوز في هذه العملية!

رشيدان RF

للأزياء الأوروبية

يخدم بأحسن الزنا في فترتي مجامعة اليرموك وريمان

لزيائته اكتر من عرض الكبير على رفاقتيه

ان شاء الله في دورنا زياره العالمية لصفحة 1984

فستان تنورة قص ينظرون في شيرت بجازات عرائس

اريد شارع الحصن مقابل المؤسسة العسكرية



الخبر الصحفي وأهميته

كتاب الإدارة المالية العامة

في النظرية
والتطبيق
الدكتور
فائل فوائمه



د. فائل فوائمه

استعراض مصادر الأموال واجهه الانفاق وإدارة الأموال في النظام الأسلوب في الفصل الرابع. ثم يتناول الفصل الخامس الحديث عن المالية العامة والتنمية. في الدول النامية من خلال استعراض المساعدات الخارجية والتخطيط ودورها في التنمية والإشارة إلى الخصائص الرئيسية المشتركة للمالية في الدول النامية. ثم تنتقل معالجة إلى عرض أهم أركان نظام الإدارة المالية العامة في الأردن من خلال ربطها بعوامل البيئة واستعراض المشاكل والمعالجات والخطط التنموية. ويختتم المؤلف كتابه بإعطاء ملخص لأهم بنود قانون ضريبة الدخل في الأردن. ويلاحظ على المؤلف عدم إتاحة الفرصة أمام القراء الراغبين في الحصول على تفاصيل أكثر من الرجوع إلى المصادر. ويلاحظ أيضاً أن الكتاب يسعى بشكل أساسي إلى الوصول إلى اختصار يعطي المعنى المطلوب والواضح وما اشرف في استعمال الكلمات مما يعمي وقت القارئ من الضياع ويهدم المؤلف الأسس النظرية بالتطبيق العملي ويحاول أكثر الامكان الإفادة من هذه الأسس في التطبيق. ويستطيع كل قارئ حتى ولو لم يكن متخصصاً في المجال الذي يطرحه الكتاب أن يفهم كل ما فيه. نظراً للأسلوب البسيط الذي اتبعه المؤلف في عرض المعلومات. ويختتم المؤلف كتابه بقائمة بالمصطلحات الانجليزية في المالية العامة مع تعريف مختصر لكل مصطلح بالعربية.

ويتم دراسة النظام المالي في الإسلام ويتكون الكتاب من خمسة فصول رئيسية يغطي الفصل الأول مقدمة لدراسة الإدارة المالية العامة من خلال الفاء الضريبة على دور الحكومة في الاقتصاد والمجتمع، والفصل الثاني يشرح المفهوم المالي العام من جميع الجوانب ويعطي فكرة عن بعض مفاهيم دراسة المالية العامة. ويتناول الفصل الثالث ليبحث في الهيكل العام لموازنة الدولة، ويتناول طبيعة واتجاهات الموازنة العامة للحكومة والمراحل التي تمر بها. ثم حسابات التكاليف والواردات العامة الحكومية. أما الفصل الثالث فيتحدث عن الآثار العامة للنشاطات الاقتصادية الحكومية ويشير إلى السياسات الاقتصادية واتجاهاتها. ويتناول بعض المشاكل الاقتصادية التي يعاني منها المجتمع مثل مشكلات البطالة والتضخم وربط هاتين المشكلتين ببعضهما. ويتم دراسة النظام المالي في الإسلام

٢ - الدقة: الصحة وحدا لا تكفي بدون الدقة، لأن الدقة تساعد على فهم الخبر وتأكيد صحته، فعندما ننشر الصحيفة أخباراً غير دقيقة يؤدي ذلك إلى فقدانها قرائها.

٣ - الأمانة: تعتبر من أهم المقومات التي اتفقت جميع الآراء على ضرورة وجودها ويظهر (ياور) كلمة أمانة لأنها تعالج المشاكل اليومية.

بينما يقول الدكتور محمد فهمي (أن الأخبار ينبغي أن تكون ذات قيمة في الوقت الذي تنشر فيه).

٤ - العادلة: عندما يحتوي الخبر على عنصر العادلة فإنه يجذب أكبر عدد ممكن من القراء، والعادلة تعني اهتمام الجمهور على الصعيدين الوطني والعالمي بالخبر.

٥ - الخلق: أن القارئ عادة يهتم بالأخبار الحسنة به أكثر من الجيدة، لأنه لا تؤثر مباشرة على حياته، ومن هنا نجد أن الصحف تخصص عدداً مهماً من صفحاتها للأخبار الوطنية في مختلف القاطم القطر الواحد.

٦ - القابلية للنشر: وهذه تتوقف على مدى قبول الجمهور أو رفضه لهذا الخبر، ومن هنا يجب على الصحفي عندما يحرر الخبر أن يضع نفسه في الذي يريده القارئ، وهل يستفيد إذا قرأه؟

٧ - الشهرة: أن الأسماء اللمعة والمشهورة هي التي تصنع الأخبار، وتزداد شهرة، إذا اقترنت بالأحداث، فالقارئ لا يريد الأسماء الجردة فقط.

٨ - الجدية: أن القارئ مهما كانت نوعيته، لن يستطيع أن يستمر بقرأة أخبار غير جادة باستمرار، وبالتالي فالمصحة التي تتناول الأخبار الهزلية على الدوام لن يكتب لها النجاح.

٩ - الجمهور: أن القدرة على اجتذاب القراء، تعتبر من أهم العناصر التي يجب توفرها في الخبر، ولزيادة الرغبة في التأثير على الجمهور، تعتمد بعض الصحف على مخاطبة عاطفة القارئ.

١٠ - الأمانة: أن الخبر الذي لا يحرر القارئ بالنسبة لقضية وطنية، أو لشخصية ما في ظروف معينة، لا يلاقي نجاحاً كبيراً، ويوضع عادة عنصر الأمانة على القاعدة الصحفية المشهورة النفسية لدى القارئ.



محمد فهمي

والإيجازة. فالاستطلاعات الصحفية على تعددها وتوسعها كثيرة وهي:

١ - استطلاع ملخص: يوضح جميع الحقائق الرئيسية.

ب - استطلاع طرقي: يبرز الظروف التي جرى فيها الموضوع المكون للحدث.

ج - استطلاع اقتباسي: يقوم على اقتباس خلاصة الموضوع بجملة مختصرة.

د - استطلاع مباشر: يخاطب القارئ مباشرة أو ضمناً باستعمال ضمير (أنت).

هـ - استطلاع مشوق: يعمل على إثارة اهتمام القارئ لإعطاء المعلومات لتحريك شهيته، وتشويقاً لمتابعة سرد المعلومات.

و - استطلاع مذهل: يعتمد على الأثر والخيال الشاذة غير المألوفة التي تثير الاهتمام.

٣ - الجسم (بقية الخبر) الجسم يأتي لاتمام تكامل الخبر في باقي معلوماته، إذ يعطي معلومات فرعية تساهم في تقديم بعض التفاصيل التي تضيف إلى الاستطلاع ما هو ملحق به ومتم له، أو مفسر لوقائمه. فالجسم الذي يترك لتقديم المعلومات التي تأتي في أهميتها دين سابقها حتى لا ينتهي الخبر وقد قلت أهميته، فعندما يوجب الاستطلاع بسرعة على الأخوات الستة (من، ماذا، أين، متى، كيف، لماذا) يبقى للجسم تفصيلها، أما إذا اكتفى الاستطلاع بعرض أهم الأخبار، فبقي للجسم هنا أن يعرف القارئ على كيفية وقوع الخبر ونسبه، وفي هذه الحالة يكون الجسم مفسراً ومكملاً.

ثالثاً - صياغة الخبر الخبر يأتي إلى الصمعية من المندوب شفها أو كتابيا، ومن وكالات الأنباء، وباتي الميويين والمراسلين، والإذاعات، ولي كل الأحوال يتكبد جهاز التحرير على صياغة هذه الأخبار سواء كانت من قصاصات الوكالات أو المندوبين وغربلتها، وأخذ أهم منها، لتوزيعها على الصفحات فيجربوها من جديد بطريقة سريعة ومفيدة، تجعل منها خبراً صحفياً ناجحاً.

القني، لا يقتصر فقط على الشكل الأكثر تداولاً في الصحافة اليومية، وهو الخبر البسيط أو المركب المصاغ بالطرق الخيرية الجردة السريعة، والموضوعية، لكن في الصحافة الحديثة أصبح يضاف إلى الخبر، التقرير الخيري، المفضل والموسع. فهذا الخبر مهما توسع مفهومه، قديماً أو حديثاً، فإنه يبقى خاضعاً في تركيبه لقواعد موحدة ومتفق عليها وهي:

١ - العنوان.

٢ - المطلع (الاستطلاع).

٣ - الجسم (بقية الخبر).

ولا بأس من قيامنا بتوضيح موجز لمتن خبر تركيب الخبر.

١ - العنوان: أن العنوان ينقل للقارئ صورة مختصرة وسريعة جداً، تحاول - أن تركز على بعض وقائع الحدث، فهو صيغة مميزة تتكون من كلمة أو عدة كلمات، وهذه تكون بالنسبة للخبر، الصارفة الحية، والخاصة الصافية لخصون الخبر والصورة المصغرة لما احتواه.

٢ - المطلع (الاستطلاع) فالاستطلاع هو الفقرة الافتتاحية في الخبر، والتي تعتبر أكثر أهمية في الوظيفة الخيرية، وذلك نظراً لما تحتويه من عناصر ذات الصلة، والقدرة على الإثارة والتجديد، في أقل الكلمات وأكثر المعلومات، وتقديم أهم الوقائع وهي وبالتالي الشكل الشاذ للمحد الصحفي، ولهذا يجب أن توفر للقارئ أهم الأبحاث حيث يبقى للجسم أن يكمل المهمة، بعد أن يكون الاستطلاع قد تعلق أهم الوقائع والمعلومات. والاستطلاع يجب أن يتضمن حقائق، أو وقائع جوفرية وبالتالي يجب أن يؤدي الوظائف الخمسة التالية:

١ - أن يمرض تلخيصاً للموضوع.

٢ - أن يكشف عن صورة الأشخاص والأماكن ذات العلاقة بالخبر.

٣ - يعطي آخر الأنباء عن الخبر.

٤ - يعطي طابع مميز للحدث.

٥ - يثير اهتمام القارئ لمتابعة قراءة الخبر.

فالمصحة الحديثة ترى أنه يجب تحقيق هذه الشروط الخمسة كلها بأقصى ما يمكن من السرعة، والوضوح

محمد وليد العبادي

في العدد الثامن والعشرين من "صحافة اليوم" تناولت فن كتابة التحقيق الصحفي بشيء من التفصيل، أما الموضوع الذي سابعه اليوم فهو الخبر الصحفي، الذي يعتبر العمود الفقري لكل الوسائل الإعلامية [المسبوعة والمرئية والمقروءة] لا يحتويه من توضيح وتفسير للأحداث السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

فكما نعرف أن من أهم وظائف الإعلام في المجتمعات هي تقديم تقرير شامل وصالح وذكي عن الأحداث اليومية، في سياق يعطي لها معنى. فوسائل الإعلام، يجب أن تتحرى الدقة، وأن تتميز بين الوقائع، والآراء وتفصل بينهما.

فالمصحة التي تريد أن تستقطب كل الناس (أو معظمهم) دون أن تغضب أحداً، هي التي تتحرى الموضوعية الخيرية في نقل الأخبار (فالخبر مقدس والتعليق حر).

وبذلك تساعد القارئ، في عملية التصحيح الذاتي، لإسراك الحقيقة ومع أن معظم صحافة اليوم، لا تزال بهذه الموضوعية الخيرية أما اتجاهاتها الخيرية، وأما لارتباطها بالحكومات من قريب، أو بعيد وإما لارتباطها بجهات تدعمها مالياً، ومع ذلك نجد بعض الصحف تقدم لقرائها الخبر على علانية، بدون تعليق.

وهذا الموضوع كونه يعتبر الأهم في نظري ولا نستطيع الإحاطة بكل جوانبه فقد لجأنا للاختصار لنقدم لعلنا نصل إلى النتيجة التي نؤملها وهي تقديم ما نستطيعه أن يفهم الأمر وخصوصاً طلبة الصحافة والإعلام.

وسنعالج موضوع الخبر الصحفي بأربع نقاط رئيسية هي:

أولاً: تعريفه

ثانياً: تركيبه

ثالثاً: صياغته

رابعاً: مقوماته

أولاً: تعريف الخبر: إن الخبر هو المادة الخام، التي تقوم عليها الصحافة، فهي تستقبل أو تسمى للحصول على من مصادره المختلفة ثم يحرره بالطرق الفنية، التي تتلاءم بأدوات القراء ومستوياتهم. يعرفه (جورال جونسون) بأنه ذلك النوع من التقرير عن تلك الأنواع من الأحداث، الذي يجد الصحفي نفسه يرتاحاً إلى كتابتها ونشرها.

وعرفه (ستالي ووكر) بثلاث كلمات (النسبة، المكان، والحدث). أن يكون بينما هو ينشر (نيل ماكيل) تقديم حقائق والأحداث المهمة والشائعة في ذاتها لقراء الجريدة التي تنشرها. ووصفه الدكتور وليم ميري بأنه نصب الصحافة الحديثة. ونجد جلال الدين الصامعي، يقول فيه (الخبر هو

الشركة الأردنية للتجارة العامة والسياحة / الربد

مطاعم أم قيس

بجاءة البروك، السو التجاري هاتف: ٧٥٦٨٣

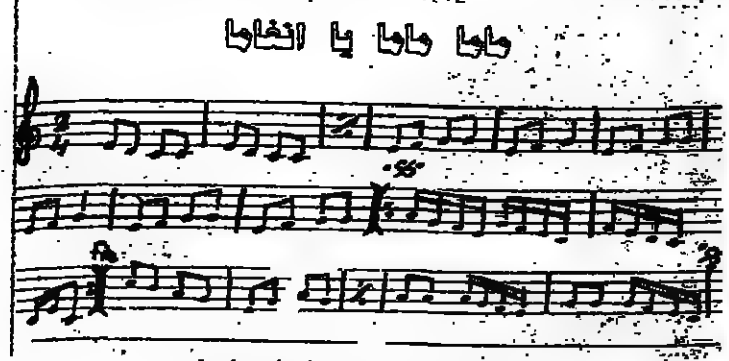
إدارة وطباخون لبنانيون

إذا أردت الراحة فري عندنا، وإذا أردت الطعام السهي من شرقي وغربي وبقبيلات فري عندنا في اللبناني، أسعارنا معادلة وخدمتنا سريعة، نأسر رجبات الافطار وجبة الغداء. وعلى استعداد لخدمة الأعراس في صالنا وفي بيوتكم، نأسر المناسف العبرية وجميع العجائن والكنبة داخل محلاتنا وخارجها أطباء يومية خاصة بالمطعم نقدم إفطاراً وسحوراً فافراً خلال شهر رمضان المبارك، الجهادي لأعياد الميلاد والمناسبات الخاصة بالطلاب في أي وقت تشاؤون فأهلاً وسهلاً..

صحافة اليرموك



اطفال



يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي

يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي

علوم

الإنسان

إن كنت قد بلغت السادسة من عمرك وزغبت في أن تعرف عدد أسنانك فانت
تستعمل جهاز الإحاسة يسمى له ذلك بوضوح وببساطة، وسنرى أن جميع
الأسنان اللينة قد اكتمل نموها وتصلبها حيث يكون عددها عشرين سناً في
كل الفك. فهناك في كل فك زوجان من الطواحين وزوج من الإنياب وزوجان
من القواطع. وبعد أن اكتمل كل سن برعم سني جديد والجموع بأكملها تمثل
الأسنان الدائمة. مستقبلًا والتي سيبدأ ظهورها تبعاً ابتداء من سن
الطفولة. ولكن للسن الطاحن الأول السلفي هو الأول في الظهور. إن هذه
الزواجر السنية تبدأ بالتطور والتصلب تدريجياً بشكل يتناسب مع زوال
الأسنان اللينة وتبطلها. لكي تتم عملية التحويل بأسنان جديدة أقوى
بشكل متناسق. لذلك يجب الحفاظ على سلامة الفم والأسنان وبالأخص
الإنسان اللينة. وعدم تعرضها لأي ضغط أو قوة وعدم ترك المستوى منها
دون معالجة. فذلك لتجنب الفجوة لتكوين أسنان دائمة وصحيحة وجميلة.

الحيوانات

يولتر آخر كواكب المجموعة الشمسية يقع بعيداً من الشمس بمسافة
٦٦٦٦ مليون ميل تقريباً. وهذه المسافة تقدر بـ ٦٠ مرة بعد الأرض عن
الشمس. يبلغ قطر يولتر ١٠٦٠ ميل ويدير حول نفسه دورة كاملة كل أيام ٩
ساعات. ويملك يولتر جويته الشمسية في ٢٤٨ يوماً. والآن لماذا لا نراه
الجواب لأنه كوكب صغير ويبعد عن رؤيته يحتاج إلى مرآة (تلسكوب)
قوي ومعدّ خصيصاً لرؤيته.

النباتات

الحمد الأعلى الذي يمشي الإنسان في ١١٥ سنة أما الحيوانات: إن
السلحفاة تعيش ١٥٢ سنة تقريباً. وأن بعض السلاحف المائية تعيش ٢٠٠
سنة أما بالنسبة للكتكبيز فإنها تعيش ١٠٠ سنة أو ١١٥ سنة وهناك نوع
خاص من الكيتكبيز يعيش ١٥٠ سنة.

الطقس

الطقس/ فراس حمدان الحوري
الصف: الثاني الابتدائي



أبعت أجمل تعليق وأربع جائزة

أعلام ناشئة

الشعر

اللهم اني اعوذ بك من الهم
والحزن، واعوذ من الخبز والكسل،
واعوذ بك من الجبن والبخل، واعوذ
بك من غلبة الدين وقهر الرجال.
سبحانك ما أحسبك وبجالي ما
أعلمك وعلى تفريطي فمي وبقي ما
أقدرك أنت تقني ورجائي، فليعمل
حسن ظني ليك رجائي.

أدب

ليس الجمال بأثواب تزيننا... إن
الجمال جمال الطم والنفس والإخلاص
والجمال القلب والخوف
والجمال العقل والفكر
والجمال الروح والشكر
والجمال الشان بالجملة
والجمال الرجاء بالطمع
والجمال الفؤاد بترك الصد
والجمال الحالة بالاستقامة
والجمال النفس بالخلافة
والجمال الكلام بالصدق
والجمال الكل بتوفيق الله.

الطالبة/ سلام أبو صالح

سهاد فيومي

أضف إلى معلوماتك

مجلات من الوطن العربي

الأردن: مجلة الأفكار - مجلة مجمع
اللغة العربية - مجلة اليرموك - مجلة
الفنون
سوريا: مجلة المعرفة - مجلة الموقف
الأدبي - مجلة الكاتب العربي - مجلة
دراسات تاريخية
لبنان: مجلة الآداب - مجلة الأدب،
مجلة الأبحاث، مجلة فكر، قضايا
عربية، مجلة الفكر العربي،
مصر: مجلة فصول، مجلة أبداع،
مجلة الشعر، مجلة القصة، مجلة
الطلعين، مجلة الحديث
العراق: مجلة المورد - مجلة
الأقلام، مجلة الثقافة الأجنبية، مجلة
كلية الآداب
تونس: مجلة الشعر، مجلة الحياة
الثقافية، مجلة شؤون عربية،
ليبيا: مجلة الفصول الأربعة، مجلة
الثقافة العربية، مجلة الشورى،
الكويت: مجلة العربي، مجلة
الثقافة العالمية، مجلة البيان،
السعودية: مجلة الفيصل، مجلة
الدارة
الجزائر: مجلة الثقافة، مجلة
الاصالة

الطلاب/ ضياء الدين حسني



أدب

الرداد جهاز يستطيع اكتشاف
الاجسام المتحركة عن بعد. سواء في
النهار أو الليل والرادار "موائي" يدور
حول محور ويرسل موجات تردد عندما
تصلهم بأي جسم وتعود إلى نقطة
انطلاقها. وبحسب الوقت الذي ينتضي
بين انطلاق الموجات وعودتها ما يمكن
تحديد بعد الجسم الذي اصطدمت به
الموجة، ويرسل موجات متتالية، يمكن
تحديد مسار ذلك الجسم واتجاهه
وسرعته.

الادب

ويستخدم الرادار في الأغراض
العسكرية حيث يمكن رصد قذوم أي
طائرة تحلق على أي ارتفاع. ويستخدم
الرادار أيضاً في المطارات حيث تظهر
على الشاشة صورة حية لحركة السرب
الجوية، وبهذا يمكن للمطار عن طريق
الرادار توجيه الطائرة التي تريد
الهبوط في مطار يغطي الضباب أو
الغبار الذي يحجب الرؤية كما يستعمل
الرادار أيضاً في السفن لتأمينها ضد
ما يعترض سيرها من عتبات.

الطلاب/ ضرار سعدي

الصف: الثالث الإعدادي

عزيزي القارئ.. الصغير

في كل منا طاقة كامنة فيه لا تظهر للأخريين إلا إذا علمنا من
أجلها وفجرناها اشغالا، فلا تقل لا أعرف بل حاول فكما يقدر غيرك
عل فعل شيء ما.. فلكه تستطيع أن تفعل شيئا ولا داعي أبدا لأن
تقلد غيرك لأن بإمكانك أن تبذل مالا يستطيعه غيرك وانظر إلى
نفسك بقدر طاقته وقل بيته وبين نفسك هذه العبارة: "أنا
استطيع أن أعمل كذا إذا فُهِمْتُ أبدا من الآن"
أنت في بداية عطلةك المدرسية ومن حقه أن ترتاح من تعب
فترة الدراسة ولكن ليس من حقه أن تجلس خاملا كسولا لا تفيد
وأعلم أن حجم الإنسان بحجم عطلة فاعط ما تستطيع عطلة في
فترة راحتك لتشعر أنك إنسان ذو قيمة إنسانية واجتماعية.
قد تحتل عزيزي القارئ الصغير في اختيار العمل الذي سوف
تقوم به في عطلةك والحيرة في الاختيار أصعب من العمل
الإيجابي وهنا لن أجعلك تقف في حيرة من أمرك ولن أجبرك على
عمل شيء ما ولكن أضع أمامك بعض الأفكار التي يمكن ترجمتها
إلى أعمال تفخر بها أنت أمام والدك وزملائك.
المياه الراكية وحدها ممتلئة بالمضغاد والمياه الجارية تبقى
دائما صافية وجميلة.
إن البساطة في العمل قوة له فاعمل وتقدم بأعمال ناضجة فانه
أفضل لك مرة من الذي لا يعمل أبدا، أفكار استطيع مساعدتك في
الاستفادة بها وبإمكانك أن تضيف عليها أي فكرة أخرى من
أبداعك وأتمنى أن يصلني أي عمل من نتاجك الشخصي.
أما الأفكار فهي:

- ١ - جمع...
- ١ - أشياء تعجبك، طوايح، عمله، تحف، غريبة.
- ب - صور لآثار، منظر طبيعية، حيوانات، فرق رياضية،
- إبطال رياضيين، بعض المظاهر، صور خاصة.
- ج - أشياء غريبة ومختلفة وما يعجبك
- ٢ - صنع أو اختراع جهاز، آلة، نماذج متنوعة، سفن، طائرة،
- قطر... الخ.
- ٣ - تصوير فوتوغرافي.
- ٤ - صناعة سلال، مكررات، فنون مختلفة.
- ٥ - خياطة، ستر، فخرين.
- ٦ - مراقبة الطيور، تصويرها إن أمكن.
- ٧ - الزراعة.. زراعة الحديقة، أو في القوارير الخاصة.
- ٨ - الرسم، التلوين، الدخان.
- ٩ - كتابة، قصة، مقال، شعر، هدية، رسالة.
- ١٠ - ممارسة التمارين الرياضية.

عزيزي القارئ الصغير

أمنياتي لك بقضاء عطلة سعيدة ممتعة ذات فائدة، راجية أن
تكون اقتراحاتي القليلة ساهمت في مساعدتك أثناء وقت فراغك
وأن لا أقول لك سوى فكر وإذا اقتنعت فاعمل

من هنا وهناك

دقائق

تنبأ عراف بموت صديق للملك لويس الحادي عشر في يوم معين وبالصدفه
صدقت نبوءته ففك الملك لويس في أن العراف فعل ذلك بقوة السحر فقد كان
الملك ممن يؤمنون بالخرافات فقرر الملك قتله واستدعاه إليه وسأله
يبدو لي أنك على قدر من الذكاء فهل تستطيع أن تخبرني بما يهيبك لك
المستقبل؟
أدرك العراف ما ينفس الملك فقال له:
ينبغي للمستقبل يا مولاي باتي ساموت قبل موتك بثلاثة أيام! -
صدق الملك... وقرر ألا يتحرك إلا وبمعه العراف وأمر الحاشية بالمحافظة على
حياته.

الطلاب/ خضر سامي

من الحيوانات

الكلاب

الكلب حيوان أليف وثيق الصلة بالذئب والتعلب وجبه الإنسان منذ أقدم
العصور فأصبح صديقاً وثيقاً يدافع عنه عند الخطر وقد استعمل الكلاب أيضاً
في جر العربات وفي الصيد والحراسة، وكثيراً ما يستخدم اليوم في اكتشاف
السراقات والمخدرات المهربة.
والكلاب أنواع كثيرة منها السلوقي والكلب الألماني وهذه الأنواع تتفاوت من
حيث الحجم واللون ومن حيث الشراسة أيضاً.

الطلاب/ شادي حوراي

الصف: الثالث الابتدائي

عُصْفُورُ
bird

ظَرْفُ
envelope

غُرَابُ
crow

أضف إلى معلوماتك

لَوْنُ وَاعْطِ اسْمَ كُلِّ نَوْعٍ

إذا كنت تكتب الملاحظات
فستحتاج لثلاث اختلاطات
بسن هاتين الصورتين
اللتاهتين

الصورة الأولى

الصورة الثانية

دائرة المعارف

ياسكال: لو كان ألف كليونيات اقصر
مما هو عليه لكان غير وجه العالم.

• ذو القرنين هو: الاسكندر
المقدوني الكبير. (٣٥٦ - ٣٢٤ ق.م)
قبل أن لقب هكذا لأنه ملك قريتي
الشمس، أي الشرق والغرب، أو
لصفتين كانتا في قرني رأسه.

٦ - طبيب المسلمين هو: أبو بكر
الرازي (٩٨٦ - ٩٢٣) مؤلفاته هي
أفضل الكتب الطبية القديمة، وقد نقلت
إلى اللغات الغربية لتحدث ثورة طبية في
أوروبا وقد لقب أيضاً "جالينوس
العرب".

٧ - الملك الشمس هو: لويس
الرابع عشر ملك فرنسا (١٦٣٨ -
١٧١٥). كان في الخامسة عندما اعتل
العرش ودام ملكه ٧٢ سنة عرفت
فرنسا في عهده عصرها الذهبي. أقام
بلاطه في قصر فرساي.

الاسم: زين العيسى
الصف: فتي اعدادي/ كنور

الصورة الأولى

الصورة الثانية

صداقة اليرموك



أطفال



محمد ابراهيم القبلاوي



ابراهيم صلاح قبلاوي



رانيا حداد



جلال وصفاء بتعل



عصام العبادي

نادي
الاصطفاء

ركن الموسيقى

عزوي الطفل: بشكل بطيء في البداية ثم بشكل سريع عندما تتقنها جيداً. واعتقد بانك سوف تستمتع بها لانك في الغالب قد سمعتها مع تحياتي نبيل شرقاوي



قصيدة (قصيدة قصيرة) مشكلة الأبله

عندما افق: كان الرجل الذي الى جواره مستيقظا وعندما استلقى نائما الرجل الأبله ذهب الرجل ذلك المندبل وربطه حول ساقه، ثم نام. في الصباح، استيقظ الجميع على صباح الأبله، وهو يشير الى الرجل الماكر، ويقول (هذا هو انا) (هذا هو انا)، ثم يشير الى نفسه قائلا (ولكن من يكون هذا ولم يستطع الرجل الماكر ان يكتف ضحكاته وضحك الجميع عندما عرفوا حيلته مع الأبله.

اعداد الطالب
ضياء الدين حسني
الصف الثاني اعدادي

اقلام خاتمة
عاقبة الطمع

كان شيخ وشاب يسيران معا على الطريق، وفجأة وقع بصرفهما على كيس مملوء مالا ملقى على الأرض، التقطه الشاب وقال للشيخ: انظر لقد بحث الله الي بكيس من المال. قال الشيخ: بالطبع، هذا لي ولك. اجاب الشاب: لا لاني انا الذي للتقطه نصيبه وحدي، لاني انا الذي للتقطه عن الأرض أولاً. لم يعب الشيخ وتابع الصديقان سيرهما، وبعد قليل سمعا صوتاً يقول من سرق كيس المال؟ خاف الشاب وخابب الشيخ قائلاً: ما علينا ان نعمل بهذا المال يا صديقي الشيخ.

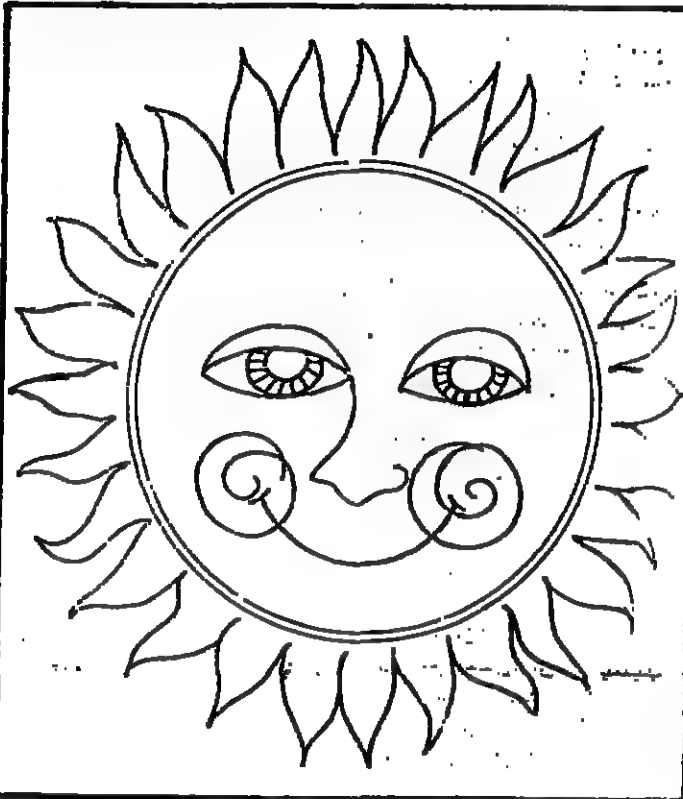
اجاب الشيخ: هذا المال ملك وحدك، والشككة مشكلتك ولا علاقة لي بذلك وبعد قليل التقى القبطي على الشاب، واقتيد الى المحكمة. اما الشيخ فتابع طريقه الى بيته.

الطالبة/ شذى حواري
الصف الخامس الابتدائي

شعر بلاوي

انا احب الشمس لانها هي الحياة. ولكن غفوا لا احب غير شمس بلاوي. شمس وطني واهلي وارضتي الشمس تحب الاطفال كثيراً وتضحك لاجلهم وتعطينا الدفء والحنان يا رب اجعل شمسنا ضلعة حتى يبقى الاطفال سعداء بشمس بلادهم

الطالبة/ لي وجيه يوسف
الصف الثاني الابتدائي ب

اضف الى معلوماتك
شعراء من العالم العربي

الاردين: عبد النعم الرفاعي مصطفى وهبي التل. محمد القيسي. حيدر محمود. فلسطين: ابراهيم طوقان. عبد الرحيم محمود. محمود درويش. سمح القاسم. سوريا: عمر ابو ريشه. نزار قباني. محمد عمران. منوح عنون. مضر صلاح عبد الصبور. امل دنقل. روجيه القليني. احمد عبد الحفي حجازي. الجزائر: عمر برقاري. صالح خري. مرقق بقطاش. اجلام متغان. السودان: محمد الفتييري. البشير التيجاني. العراق: بدر شاكر السياب. معروف الرضائي. محمد مهدي الجواهري. تازك لللاكي. جليل صديقي الزماري. تونس: محمد العياش. الصادق شرف. ابو القاسم الشابي. المصطفى الهادي. لبنان: ايلى ابو ماضي. جبران خليل جبران. سليم رشيد الخوري. حسن البصري. سوريا: عمر ابو ريشه. نزار قباني. محمد عمران. منوح عنون. مضر صلاح عبد الصبور. امل دنقل. روجيه القليني. احمد عبد الحفي حجازي. الجزائر: عمر برقاري. صالح خري. مرقق بقطاش. اجلام متغان. السودان: محمد الفتييري. البشير التيجاني. العراق: بدر شاكر السياب. معروف الرضائي. محمد مهدي الجواهري. تازك لللاكي. جليل صديقي الزماري. تونس: محمد العياش. الصادق شرف. ابو القاسم الشابي. المصطفى الهادي. لبنان: ايلى ابو ماضي. جبران خليل جبران. سليم رشيد الخوري.

اعرف بلدك
(المعينة)

لعقبة مدينة اردنية ساحلية تقع في الجنوب على الخليج الساحلي من اسمها والمتمثل بالبحر من العقبة المنفذ البحري الوحيد. ناهية تستورد بضائعنا ومنه انتاجنا للخارج. فبعد احتلال طين وشواطئها من قبل ختمون اغلقت كل منافذنا من س. ولم يبق امامنا طريق بحري الى العقبة. وهكذا ابتدأت المدينة وتتطور بسرعة فيها مكاتب ركات سياحية كثيرة. وبعد نشوب رب العرافة الايرانية وتعد الملاحة اقية في شط العرب، اصبح القطر قيق يعتمد على ميناء العقبة في نيراد الكثير من بضائنه فساعد ذلك تطورها وتقدمها وازدهارها. ويجب الا ننسى شواطئه للعقبة ميلة حيث يذهب أبناء شينا ضافة الى السواحل من مختلف نسيات لقضاء فصل الشتاء به ع والقتال جوه. كما ان خليج نية به كثير من الاسماك الفارسة، هي احدى مدننا الاردنية الجميلة م.

انس خريس
اول اعدادي

امثال من العالم

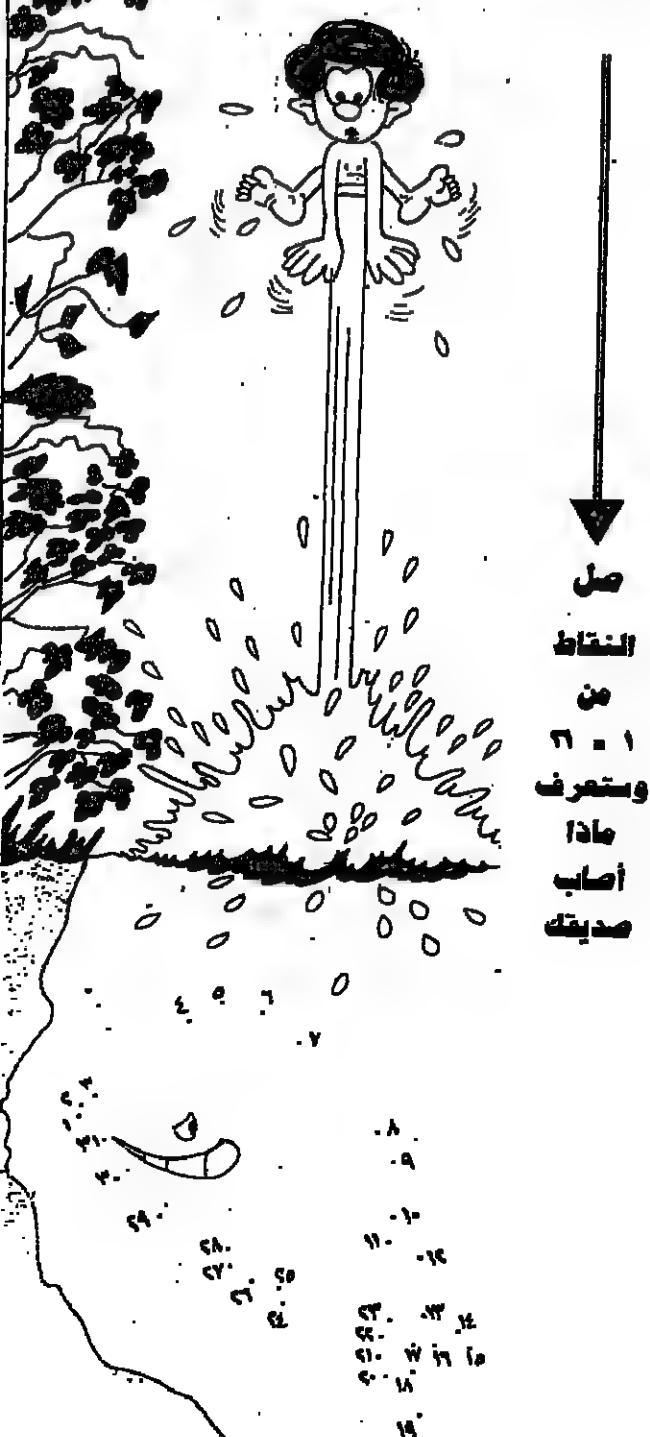
من قال انه وصل - فهو مازال في الطريق (مثل يوناني). ليس الشجاع من يعترف بالخطا - من لا يكرر الخطا (مثل يوناني). اضعف الناس هو من ضعف عن حان سره (مثل سوري). الكتاب اوفى صديق - فهو لا يب ولا ينافق (مثل استرالي). من بدا بالالف - انتهى بالياء (مثل يوناني). الكيس الفارغ لا يلف مستقيماً (مثل يوناني). الذي يشترى شيئاً لا حلجة له فيه - يسرق نفسه (مثل سويدي). الصبر لحظة واحدة راحة لعين (مثل يوناني). القاتل والخبير الجاهل يتساوون (مثل صيني). الحق كالذهار لا يد ان يأتي (مثل يوناني). خضر سبلي.

مفتاح الامور

مفتاح الصلاة... الطهور
مفتاح الحج... الاحرام
مفتاح البر... الصدق
مفتاح النص... الصبر
مفتاح الولاية... المحبة
مفتاح الاجابة... الدعاء
مفتاح المزيد... الفكر
مفتاح الفلاح... التقوى
مفتاح الرحمة... الاحسان
مفتاح القلب... القرآن

الاسم: ريزن العيسى
الصف: ثاني اعدادي - ذكور

تري ما الذي اخاف صديقنا الصغير وجعله يقفز في الهواء؟ اذا اروت انت تعرف السبب فقم بتوصيل الشريط حسب ارقامها من ١ : ٣١

اكتب الرقم المضبوط
في كل خانة...

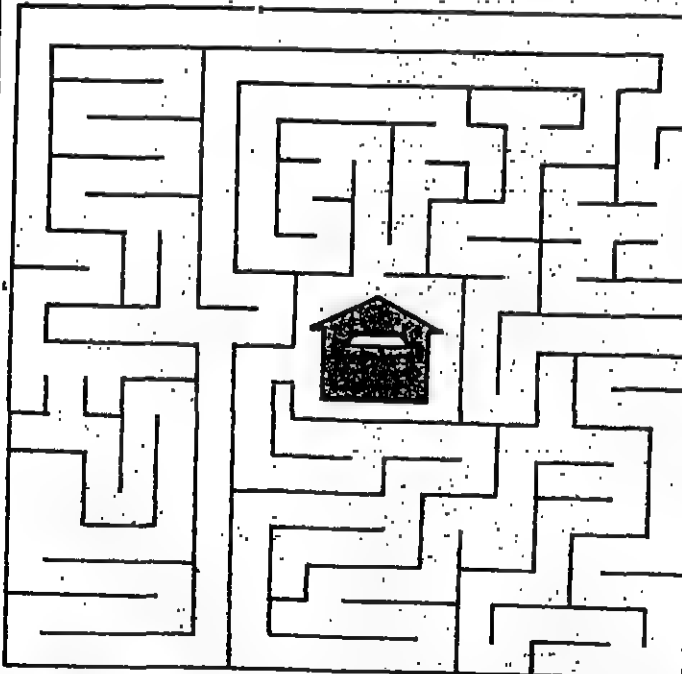
عشرة دببة صغيرة تمشي وراء بعضها
وقع واحد في الحفرة والباقي:

تسعة دببة صغيرة تصطاد الفئران
وقع واحد في المصيدة والباقي:

ثمانية دببة صغيرة تنط وتجرى
وقع واحد على وجهه والباقي:

سبعة دببة صغيرة تأكل البسكوت
واحد أكل أكثر من اللازم والباقي:

ستة دببة صغيرة تدق على الطبلية
دق واحد منها أنفه والباقي:



صعد في المصير
الى صندوق البريد
هذا الصديق يقف حائراً أمام
بله المتاعه يريد ان يصل إلى
صندوق البريد
ممكن مساعدته؟

م	ك	ر	ف	ع	و	ص
ح	ص	ب	لا	س	م	ق
ك	س	ط	ا	ف	ح	ن
ق	د	ا	ص	ب	ك	ع
ح	م	ه	ق	م	ط	ي
ف	ا	ط	ب	ل	ع	س

صحافة اليوموك



رياضة



حصار الموسم الرياضي في جامعة اليرموك

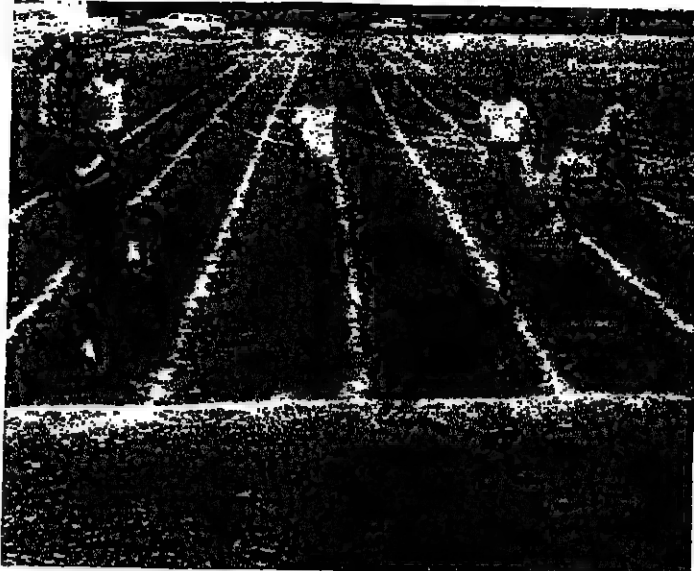
ملاحظات:

فريق كرة الطائرة في جامعة اليرموك هو الفريق الذي لعب اكبر عدد من المباريات (١٠) كما انه الفريق الاكثر فوزا حيث انه فاز في ثمانية مباريات ولم يخسر سوى اثنتين فقط احدهما مع الفريق القوي - بكين - فريق كرة الطاولة - انسأت - هو الفريق الذي لعب اقل عدد من المباريات حيث لم يلعب سوى مباراة واحدة فقط:

اطرف ما حصل خلال الموسم الرياضي الفائت إلغاء مباراة فريق الجامعة بكرة الطاولة مع فريق الفرق - ١٢ - وذلك عندما رفض اللاعب الدولي مروان ضياء بطل الاردن ولاعب الفرق - ١٢ - اكمال المباراة التي وصل العدد فيها لثلاثين وقت لم يستجاب لطلبه فانسحب من المباراة! قد نكون اغفلنا ذكر بعض الالامب او المباريات ولكن هذا يعود الى النسيان ليس الا قبلعدتنا القاري العزيز.



في كرة الطاولة والتي فاز بها اللاعب عبد السلام دسوقي وبطولة الجامعة في الاسكواش والتي فاز بها اللاعب محمد كايد عبد الحق وبطولة الكليات في لعبة كرة القدم والتي فازت بها كلية الهندسة بالإضافة الى بطولة الكليات في لعبة كرة السلة ولا ننسى مهرجان ألعاب القوى الذي اقامته الجامعة وبطولة اختراق الضاحية التي فاز بها اللاعب اسماعيل غصان.



في الجامعة مباراتين اثنتين فقط كالتالي:
- مع فريق جامعة كيل
الاماني وانتهت لصالح جامعة كيل ب ٧٢٠
- مع فريق مدرسة رحمة الثانية وانتهت لصالح اليرموك ب ٥٨
*فريق كرة الطاولة (انسأت):
لم يلعب هذا الفريق سوى مباراة واحدة فقط مع فريق كلية المجتمع العربي وخسر المباراة بنتيجة ٥/٨

مع فريق مركز شباب اربد وانتهت لصالح مركز اربد ب ٧/٥
- مع فريق الفرق الاالية الرابعة وانتهت لصالح اليرموك ب ٧/٢
- مع فريق كلية المجتمع العربي وانتهت لصالح اليرموك ب ٤/٥
*فريق كرة القدم:
لعب فريق كرة القدم في جامعة اليرموك خلال موسم كامل اربعة لقاءات بما فيها مباراة ضمن دورة الجامعة الكروية مع نادي الطر على النحو التالي:
- مع فريق الجامعة الاردنية وانتهت بالتعادل بنتيجة ١/١
- مع فريق كلية المجتمع العربي وانتهى بالتعادل بنتيجة ١/١
- مع فريق كلية المجتمع العربي وانتهى بالتعادل السلبي صفر/صفر
- مع فريق نادي العقبة وانتهى لصالح اليرموك ب ٧/٢
- مع فريق نادي الطر وانتهى لصالح الطر ب ٧/٢
*فريق كرة السلة (انسأت):
لعب فريق كرة السلة ست مباريات على النحو التالي:
- مع فريق مدرسة رحمة الثانية وانتهت لصالح اليرموك ب ٧/٢٠
- مع فريق كلية المجتمع العربي وانتهت لصالح اليرموك ب ١٧/٥

٢٨٣٦
- مع فريق ثانوية اربد وانتهت لصالح اليرموك ب ٢٧/٥
- مع فريق كلية غرناطة وانتهت لصالح اليرموك ب ٣٧/٢٧
- مع فريق الفرق الاالية الرابعة وانتهت لصالح اليرموك ب ٢٧/٢٦
- مع فريق كلية المجتمع العربي وانتهت لصالح اليرموك ب ٢٠/٢٠
- مع فريق نادي الباحة وانتهت لصالح فريق جامعة اليرموك
- مع فريق جامعة كيل الاماني الغربي وانتهت بالتعادل ٢٧/٢٦
- مع فريق يرموك الشونة وانتهت لصالح اليرموك ب ١٧/٢٥
*فريق كرة السلة (رجال):
لعب فريق كرة السلة في اليرموك سبع مباريات على النحو التالي:
- مع فريق نادي الحسين وانتهت لصالح اليرموك ب ٤٤/٥٥
- مع فريق نادي عمان وانتهت لصالح نادي عمان ب ٧٧/٨٨
- مع فريق مدرسة الصناعة في اربد وانتهت لصالح اليرموك ب ٦٩/١١٣
- مع فريق كلية غرناطة وانتهت لصالح اليرموك ب ٧٨/١١١
- مع فريق كلية المجتمع العربي وانتهت لصالح اليرموك ب ٤٠/٩٩
- مع المنتخب الوطني الاردني وانتهت لصالح المنتخب ب ٧/٢
- مع فريق الفرق الاالية الرابعة وانتهت لصالح الرابعة ب ١٧/٥
*فريق كرة الطاولة (رجال):
لعب فريق كرة الطاولة في جامعة اليرموك اربع مباريات فقط طيلة العام الفائت على النحو التالي:
- مع فريق نادي الحسين وانتهت لصالح نادي الحسين ب ١٧/٥

اعداد: طه درويش:
... وانتهى عام دراسي اخر... وباتهاء هذا العام تطوي دائرة النشاط الرياضي في جامعة اليرموك صفحة من صفحات نشاطاتها ولغايات التوثيق والذكرى يسر - صحافة اليرموك - ان تقدم لك عزيزي القاري ملخصا لابرز الاحداث الرياضية في الجامعة يتضمن نتائج معظم المباريات التي لعبتها فرق الجامعة المختلفة امين ان تكون قد قدما احصائية مفيدة للقاري العزيز.

فريق كرة الطائرة (رجال):
لعب فريق كرة الطائرة في جامعة اليرموك خلال الموسم الرياضي الفائت عشر مباريات على النحو التالي:
- مع فريق الجامعة الاردنية وانتهت لصالح اليرموك ب ٧/٢
- مع فريق منتخب جامعات بكين وانتهت لصالح بكين ب ٣/٣
- مع فريق مركز شباب البقعة وانتهت لصالح اليرموك ب ٧/٢
- وايضا مع فريق الجامعة الاردنية وانتهت لصالح اليرموك ب ٧/٢
- مع فريق كلية المجتمع العربي وانتهت لصالح اليرموك ب ٣/٣
- مع فريق الفرق الاالية الرابعة وانتهت لصالح الرابعة ب ١٧/٥
*فريق كرة اليد (رجال):
لعب فريق كرة اليد في جامعة اليرموك خلال الموسم الرياضي الفائت ثمانين مباريات على النحو التالي:
- مع فريق نادي الحسين وانتهت لصالح نادي الحسين ب ١٧/٥



هذا ومن الجدير بالذكر ان دائرة النشاط الرياضي في جامعة اليرموك كانت قد نظمت عددا من البطولات المختلفة مثل دورة جامعة اليرموك الكروية والتي فاز بها فريق نادي حوارة وبطولة الشمال في كرة الطاولة والتي فاز بها لاعب نادي الحرق سعيد فخري
واما بطولة كرة الطاولة للانسأت فقد فازت بها لاعبة غير قصاص من جامعة اليرموك.
بالاضافة الى البطولة النسوية لكرة الطائرة والتي تقمها الجامعة سنويا والتي فاز بها فريق جامعة اليرموك وهناك ايضا بطولة الجامعة

*فريق كرة الطاولة (انسأت):
لعب فريق كرة الطاولة اربع مباريات على النحو التالي:
- مع فريق ثانوية طبريا وانتهت لصالح اليرموك ب ٢/٣
- مع فريق الجامعة الاردنية وانتهت لصالح الاردنية ب ٢/٢
- مع فريق مدرسة رحمة وانتهت لصالح مدرسة رحمة ب ٧/٢
- مع فريق الكلية المتوسطة عمان وانتهت لصالح المتوسطة ب ٧/٢
*فريق كرة اليد (انسأت):
لعب فريق كرة اليد للانسأت

لعب فريق كرة السلة ست مباريات على النحو التالي:
- مع فريق مدرسة رحمة الثانية وانتهت لصالح اليرموك ب ٧/٢٠
- مع فريق كلية المجتمع العربي وانتهت لصالح اليرموك ب ١٧/٥
*فريق كرة السلة (انسأت):
لعب فريق كرة السلة ست مباريات على النحو التالي:
- مع فريق مدرسة رحمة الثانية وانتهت لصالح اليرموك ب ٧/٢٠
- مع فريق كلية المجتمع العربي وانتهت لصالح اليرموك ب ١٧/٥

لعب فريق كرة الطاولة في جامعة اليرموك اربع مباريات فقط طيلة العام الفائت على النحو التالي:
- مع فريق نادي الحسين وانتهت لصالح نادي الحسين ب ١٧/٥

لعب فريق كرة الطاولة في جامعة اليرموك اربع مباريات فقط طيلة العام الفائت على النحو التالي:
- مع فريق نادي الحسين وانتهت لصالح نادي الحسين ب ١٧/٥

لعب فريق كرة الطاولة في جامعة اليرموك اربع مباريات فقط طيلة العام الفائت على النحو التالي:
- مع فريق نادي الحسين وانتهت لصالح نادي الحسين ب ١٧/٥

خصم ١٠%
بمناسبة الافتتاح

قصّر السوّاري اربد
بمبنى 'غربي' جامعة اليرموك
ويعتبر من مشاهير اكبر صالة
عرض في المملكة للتجهيزات الرياضية
وملبوسات السور.
المكلا والوحيدون في الشمال في الشركات العالمية:
اديبي حديد
اربر شاع شفيو شيدون - قرب دار الجامعة

أوبتيكو معاف اربد
بالتعاون مع.. مؤسسة المنصورة التجارية، الزرقاء
أحدث ما توصلت اليه اناجيه مراكز اذونات السمية في العالم

اربيد / شارع عمر بن الخطاب هاتف: ٥٥٢٣
فريق السوق التجاري / جامعة اليرموك هاتف: ٧٤٦٨٢
روسلو معاف

هكذا نحن النحل

أخيرة

صحافة اليرموك

مدير مهرجان جرش لـ «صحافة اليرموك»

نحن ننظر الى الثقافة بمنهجها المعاصر الواسع

كتب: نور سليمان

مهرجان جرش الثالث للثقافة للعام ١٩٨٤ والذي سيبدا في ١٦/٦ ويستمر لاسبوعين، سيكون بارزا ومتميزا عن المهرجانات السابقة، وذلك بكثافة مشاركة الفعاليات والفقرات المحلية وتنوع عروض الفرق الخارجية. وعن المهرجان السابق واللاحق التقت -صحافة اليرموك- بالدكتور مازن العرومطي مدير المهرجان لنقل صورة أوضح عن واقع المهرجان وكيفية تطويره.



الدكتور مازن العرومطي

معروض الحرف والمصنوعات اليدوية واقامة عروض التراث والكتب ومن هذه الدول العراق والمملكة العربية كما يشير الى ان مشاركة بعض الدول ستاتي ضمن الاتفاقيات الثقافية السنوية المقودة مع الاردن.

الفرق العربية والاجنبية

اما عن الفرق العربية والاجنبية فيقول: ان هناك من (١٠-١٥) فرقة عربية واجنبية ستشارك في المهرجان ومن الدول التي تقدمت للمشاركة هي العراق، عمان، المغرب، مصر، امريكا، روسيا، ألمانيا الغربية، الترويج، الباكستان، فرنسا، الصين، بولندا، بلغاريا، تشيكوسلوفاكيا، اسبانيا، وايغاليا.

ارتحام التراث

يقول مدير المهرجان حول ارتحام برنامج المهرجان ان هذا كان مقصودا لكن المهرجان عام وموجه لكافة الاذواق والاهتمامات والمستويات الثقافية والاجتماعية بحيث حاولنا ان نوفر نشاطات متنوعة وفي ان واحد، ليختار منها رواد المهرجان ما يوافقهم. ويضيف ان هذا التعدد في الفعاليات يخدم غرض تنظيمي وهو توزيع الاعداد الفورية من الجمهور على مختلف انحاء الموقع، بحيث لا يتم تركيزهم في مسرح واحد لا يتسع لهم، وبالإضافة الى انه يمكننا من استيعاب الاعداد الكبيرة من الفرق المشاركة في المهرجان. ومع هذا فاننا نؤيد الانتقادات حول كثرة العروض على المسارح.

فرقة محلية

يقول الدكتور العرومطي: في العام الماضي تم منح الفرصة الثقافية لكافة الفعاليات المحلية لتقديم عروضها، وإذا كانت الفرق العربية والاجنبية قدمت عروضها فكان ذلك مقابل تذاكر مدفوعة، وذلك لتسديد التكاليف التي تكبدتها المهرجان لاحضار تلك الفرق من مواطنها كما ان هناك سبب آخر تحكم في اختيار مسارح معينة للفرق، فمعية للاحتياجات الفنية لتلك الفرق، وكذلك عند افراد الفرق وامكانيات استيعابهم بهم في مسرح دون آخر. ويتابع حديثه انه في هذا العام تم تعيين لجنة خاصة باسم لجنة الفعاليات المحلية برئاسة مدير دائرة الثقافة والفنون، لتسقيق اشتراك الفرق المحلية، وهو ترتيب مشابه لما تم في العام الماضي مع اضافة مسؤولية اخرى بحيث تشمل المسرح والفناء المحلي والقرارات الشعرية والفنون الشعبية. وقد باشرت هذه اللجنة اعمالها منذ عدة اسابيع، ووافقت على اشراك حوالي (٢٠) فرقة شعبية فلكلورية محلية، كما تشمل مراكز الشباب والاندية وعدد من الفرق الاحلية والفلكلور الشعبي.

ويرى الدكتور العرومطي ان وجود (٢٠) فرقة فلكلورية في المهرجان سيكون حدثا بارزا في المهرجان ومميزا له عن المهرجانات السابقة.

ويقسم مدير المهرجان المشاركة المحلية الى: اولاً: المعارض - وتشمل معارض الفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية والعروض الاعلامية والحرف والمصنوعات اليدوية وعروض الكتاب، ثانياً: الفعاليات - وهي تشمل العروض المسرحية، ومن المسرحيات المشاركة مسرحية كوميدية واخرى للاطفال، ومسرحية موجه بين الملايين، بعيد الرقيم عبر وسيخرجها الاستاذ هاني صنوبر، وهذه المسرحيات تم اعدادها للمهرجان بناء على توصية مسبقة. كما تشمل الفعاليات الموسيق والفناء المحلي، وتشارك في هذا المجال العديد من الفرق في عروض خاصة ومن بينها: فرقة أطفال كورال الاذاعة - فرقة موسيقى الاذاعة - اوركسترا اليرموك بقيادة سيد عوض - فرقة النغم العربي بقيادة عامر ملحي - والقرارات الشعرية نصيب كبر حيث سيشارك فيها عدد من الشعراء العرب بالإضافة الى (٢٤) شاعرا محليا. كما تضم الفعاليات - الفنون الشعبية - حيث سيتم اشراك العديد من الفرق المحلية.

المشاركة الخارجية متنوعة

ويذكر الدكتور العرومطي ان المهرجان حريص على ان تكون المشاركة الخارجية متنوعة بحيث تتجاوز الفلكلور الى المسرح والفناء وغيرها، وقد وصلت عروض الفرق الاقمار العربية والصربية للمشاركة في

ايها الخريجون الاحبة: انه ل يوم أفر اباح. هذا الذي تودعون فيه حياة الدراسة الجامعية، الى معترك الحياة العملية، وهذه صفوفكم تنتظم، وتهفو نفوسكم بفرح وشوق لعناق اللحظة التي تتسلمون فيها شهادات التخرج، بعد جهد وعناء أربع سنوات من الجهد والتحصيل، لتحصنوا اخيرا نتيجة جديكم واجتهادكم وهذه لحظة الفرح بالنجاح تفرغ بلحنتها على رؤوسكم، فتحيطلها بالأكاليل والعز والفخر، وتنطق نكراها في حناياكم خالدة لا تمحوها الأيام والسنوات. وفي هذا اليوم الذي تودعون فيه مقاعد الدراسة في رحاب الجامعة، تنتظمكم مسؤوليات جسام في معترك حياتكم العملية من خلال الوظائف التي ستتسلمونها، والتي ستفرس عليكم عبئا لا يقل بحال من الأحوال عن عبء الدراسة، ان لم يزد عليه بكثر، فوطنوا انفسكم وهيئوها لمزيد من الجذل والعطاء والتفاني في خدمة وطنكم وامتمكم، لتكونوا اهلا لتحمل المسؤولية.

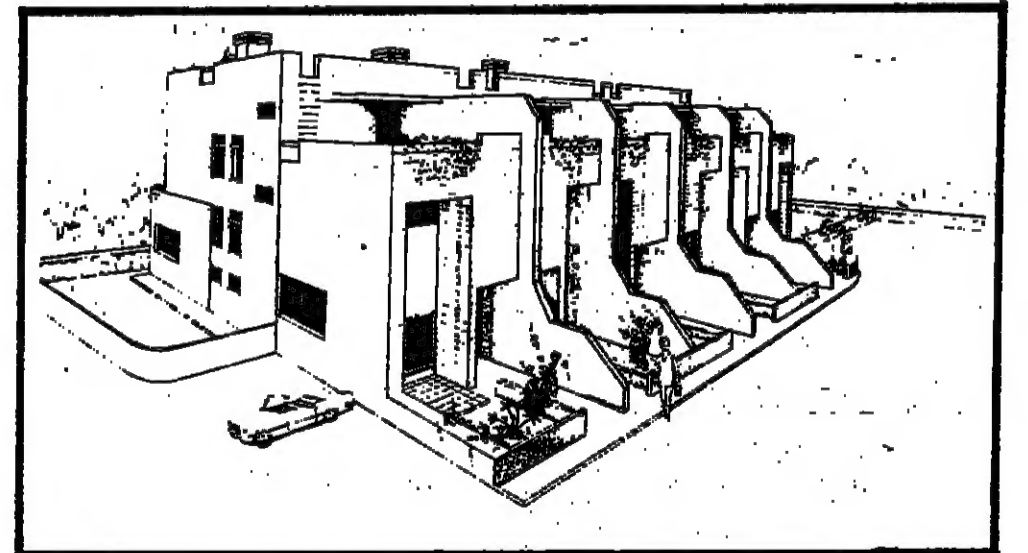
ان ذويمكم ومحبيكم، وهم يرون اليكم اليوم يعيرون تكتل بالفخر والمحبة، وايديهم تشد على ايديكم بالتهنئة الخالصة، ينتظرون منكم العطاء والامل في مستقبل الامل، فكفونا عند حسن الظن بكم، ولا تتوانوا عن العطاء ولا تحرموا نفوسكم من نهل المزيد من العلم والمعرفة.

ان تخرجكم اليوم، يحل في طياتكم معاني كثيرة، فانتتم الامل المرجى لامتكم، ويسودكم سيعلو بناء الوطن شامخا يطول السماء، وستكونون المصاييح التي ستنبئ لاجيال الامة درب الحياة، وستكونون سفراء في اي مجال تحلون فيه، وابداعكم في عملكم وتطبيقاتكم ما تعلمتموه على مقاعد الدرس على ارض الواقع، سيكون خير شهادة لكماتكم وكفاءة هذا الصرح العلمي الذي تخرجتم من بين جنباته، وستكونون بلان الله مثلن هدى تسترشد بكم امتمكم على دروب النهوض والتقدم والنجاح.

ايها الخريجون الاحبة: ان الخواطر تتوارد، وتملأ نفسي مشاعر الفرح والسرور لهذا النجاح الذي احرزتموه، فاشد على ايديكم جميعا مهنتا وزجي التحية والتقدير والاحلال الى جامعتنا الفنية رئيسا واعضاء هيئة تدريس، على ما بذلوه من جهد وعناء طيلة العام الذي مضى، حتى ابين هذا العطاء الذي تمثلونه انتم اليوم... فليهم جميعا نكر الشكر والثناء، واليك انتم في يومكم هذا، الذي تحتفلون فيه بعرض تخرجكم باقت النهائية... ومبروك تخرجكم.

سالم العساف

إمتلك بيتك الآن في أجمل مواقع مدينة إربد



إبتداءً من ١٤ ديناراً أسبوعياً



يشتمل هذا المشروع على ستوديوهات وأشياء فلل تناسب كافة الأذواق. لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال مع مسؤولي فرع إربد على هاتف رقم (٢٠٧٥) أو القيام بزيارة الفرع كافة أيام الأسبوع صباحاً ومساءً بما فيها أيام الجمع والأعياد

ريموك في خدمة الأسرة الأردنية

اعتمدوا الشرقية للدعاية والاعلان / صلاح قلاوي اربد - شارع الشهيد - هاتف ٥٧٥٦ - ص ب ١٠٩٥

دائرة الصحافة والاعلام

المؤولين خارج الحرم الجامعي

اليوم بالنسبة الى دائرة الصحافة والاعلام يوم غير عادي، فالامل - او بعض منه في الامل - قد تحقق لقد جازت الدائرة التحدي وما هي تخرج - رسميا - الدفعة الاولى من براعها في تخصصات عديدة، السوق الاعلامي - بالشروط الموضوعية - احوج ما يكون الى اصحابها. ان اقامة مؤسسة اكلاديمية في حقل الاعلام امر ليس سهلا في العالم الثالث. لان هذا الحقل هو الحقل الاصعب والاكثر وعورة، فهو يفرض لانجاح اي تجربة فيه، الى امكانيات مادية قوية، والى كادر متخصص تعجز دول غنية كثيرة محبطة بالارادى عن توفيره. كما يفرض طلبية من نوعية خاصة لديهم الاستعداد الفطري الكافي ليكتثروا، بالعلم، والهم من ذلك كله فان التجربة تحتاج الى وسط او مناخ يتيح لها النمو ويمكنها من التفرع ومن ثم النضوج. تعني بذلك ان تهينة فوج مدرب من خريجي الصحافة والاعلام امر لا يتوقف على الجامعة وحدها كما هو السائد في معظم التخصصات الاخرى، بل لا بد من تعاون، او بكلمة افق انخراط جهات اخرى في العملية ولا سيما الجهات الرسمية.

وحتى نوضح هدفنا من هذا الكلام نقول ان «اليرموك» حين بادرت الى تأسيس هذه الدائرة الرائدة وضعت نصب عينيتها تخريج افواج مربية منها، قدرة على التعامل الاعلامي - فور تخرجها - مع الواقع العملي بدرجة واقترار. ويفرض هذا - بطبيعة الحال - ان يخرج الطلبة الى خارج الحرم الجامعي، اي الى مجتمعهم المحلي وعرضها بموضوعية على الراي العام والمسؤولين في هذا البلد. لكن هذا السعي الضروري - والمشروع ايضا - ظل يصطدم ببطافة متردية من بعض - ونقول من بعض ولا نعمهم - المسؤولين، لا سيما المكتئين منهم الذين ما ان يدخل طالب الصحافة الى مكتب الواحد منهم ناشدا بعض المعلومات حتى تاخذه شعورية وبأخذ بترديد اغلظ الايمان بان التعليمات تمنعه من الادلاء بأي حديث قبل موافقة السيد الوزير نفسه، هذا طبعاً اذا كلف خاطرة ووافق اصلا على استقبال الطالب المسكين، حينها يسقط بيد الطالب، اما ان يعود الى استاذة صفر الديدن. وفي هذه الحالة فان الصفر الحقيقي في انتظاره، واما ان يدوخ وهو يلف ويدور بين الموظفين في تلك المؤسسة لعل وعسى يتلطف عليه احدهم فيعطيه بعض المعلومات. وغالبا ما تكون هزيلة، ليربها الى استاذة ويقنعه بأنه حاول، ويتجنب الصفر المشؤوم. وبعد... فاننا في هذه الدائرة وفي هذه الجامعة بعامة، لا نريد من العملية الجامعية مجرد تكدس كم من المعلومات النظرية التي لا تقني ولا تسمن في عقول ابنائنا ليخرجوا الى الحياة العملية ويذهبون بين ميدان تخصصهم التطبيقي بون شاسع بل نسعي وراء جيل جديد مدرب يستطيع - في معظم ميادين النشاط - ان يتسلم الراية من جيل و. في وكفؤ، لكنه جيل رغم انجازاته، لا تتوافر فيه ما يتوافر لدى خريجنا من مزاياء الجمع بين الدراية النظرية والخبرة التطبيقية.

انه ذاء الى كل مسؤول وعلى اي مستوى ولا سيما في هذه المحافظة، ذاء ان يتعاون الجميع خارج الحرم الجامعي، مع هذه البراعم التي تحاول ان تقوم بدورها - ربما قبل اوان هذا الدور - في تقديم صورة ناصعة لحفاظتهم الى الناس، وغدا ان شاء الله سيقدّم هؤلاء الصورة الناصعة لبلدهم الى العالم، ويعكسون صورة العالم الى مواطنهم.

اليوم يخرج من اربد بضع عشرات من الاعلاميين القادرين على ذلك.

الدكتور نبيل هدا

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية تحرير وافتاح طلبة دائرة الصحافة والاعلام جامعة اليرموك - اربد - الاردن

المجلد الثالث - العدد الثاني والثلاثون، الاربعاء ١٩٨٤/٦/١٣ - ١٣ رمضان ١٤٠٤ هـ

تصدر يوم السبت من كل اسبوع باستثناء العطل الرسمية والجماعية

SAHAFAT AL-YARMOUK A Weekly Community Newspaper

Published by: Department of Journalism Yarmouk University - Irbid

Vol. 3 No. 32 - Wed., June 13, 1984

رئيس اللجنة الاستشارية للجمعية

عميد معاوية ابراهيم

رئيس التحرير

محمد جهاد الشريدة

سكرتير التحرير

محمد وليد العبادي

مستشارا التحرير

الدكتور نبيل حداد

محمد انور الشافعي

مدير العلاقات العامة والاعلان

عبد المهدي غوانمه

ترسل كافة المراسلات والردود باسم رئيس التحرير - جريدة صحافة اليرموك دائرة الصحافة والاعلام - جامعة اليرموك هاتف ٧١١٠٠ / ٢٦٦١

